Nº 133

450 ptas.

CIMOC

Un mundo de acción, aventuras y sensualidad.

KOGARATSU

Michetz-Bosse

NORMA Editorial

PÁGINA DOS

En este número presentamos el primer episodio de una nueva serie: KOGARATSU. La elegancia y precisión de los textos de **Bosse** es ilustrada con maestría por **Michetz** que reconstruye el mundo de los samurais con rara habilidad.
El prestigio de autores como **Milo Manara**, del que publicamos una historia de su CÁMARA INDISCRETA en color, y **Dave Gibbons** que adapta un inquietante relato de **Ray Bradbury** viene a sumarse a los **Florenci Clavé, Schuiten-Peeters, Pasqual Ferry, Brian Bolland, Ferrari-Breccia-Mandrafina** y **Mattotti-Kramsky** para componer una revista que a un alto nivel de calidad en los autores quiere añadir algo nuevo en cada número.

Ferrari-Breccia-Mandrafina

PORTADA
Milo Manara

3 **VEN A MI SÓTANO**
Ray Bradbury - Dave Gibbons

De forma imperceptible algo extraño está ocurriendo. Siempre asociamos la imagen de los invasores con monstruos extraños y horribles. ¿Y si la invasión se produjera de una forma más sutil?

17 **LINTERNA MÁGICA**
L.D. y A.G.

21 **ALIAS: LÁZARO**
Florenci Clavé

30 **CÁMARA INDISCRETA**
Bailarina
Milo Manara

37 **MR. MAMOULIAN**
Brian Bolland

38 **LAS CIUDADES OSCURAS: BRUSEL** (y 4)
La dersenvalización térmica
Peeters-Schuiten

51 **LINTERNA MÁGICA**

53 **CONSUMMATUM EST**
Tiempo Simétrico
Yaqui-Oswal

...Y siempre habrá infelices buscando como ciegos, porque los hombres no se aburren jamás de su torpeza..."

63 **MARIUS DARK**
Érase una vez
Pasqual Ferry

69 **LECTORES**
Prof. Sigrid

71 **KOGARATSU**
La zorra
Bosse-Michetz

El mundo en el que evoluciona Kogaratsu —la isla de Hokkaido, a principios del siglo XVII— es el crisol atormentado de la violencia y la crueldad, pero el propio Kogaratsu, samurai impetuoso, sensible y un poco ingenuo, constituye su expresión más humana.

82 **ESPARTACO** (y 6)
La pesadilla
Ferrari-Breccia-Mandrafina

90 **SUSURRO** (5)
Kramsky-Mattotti

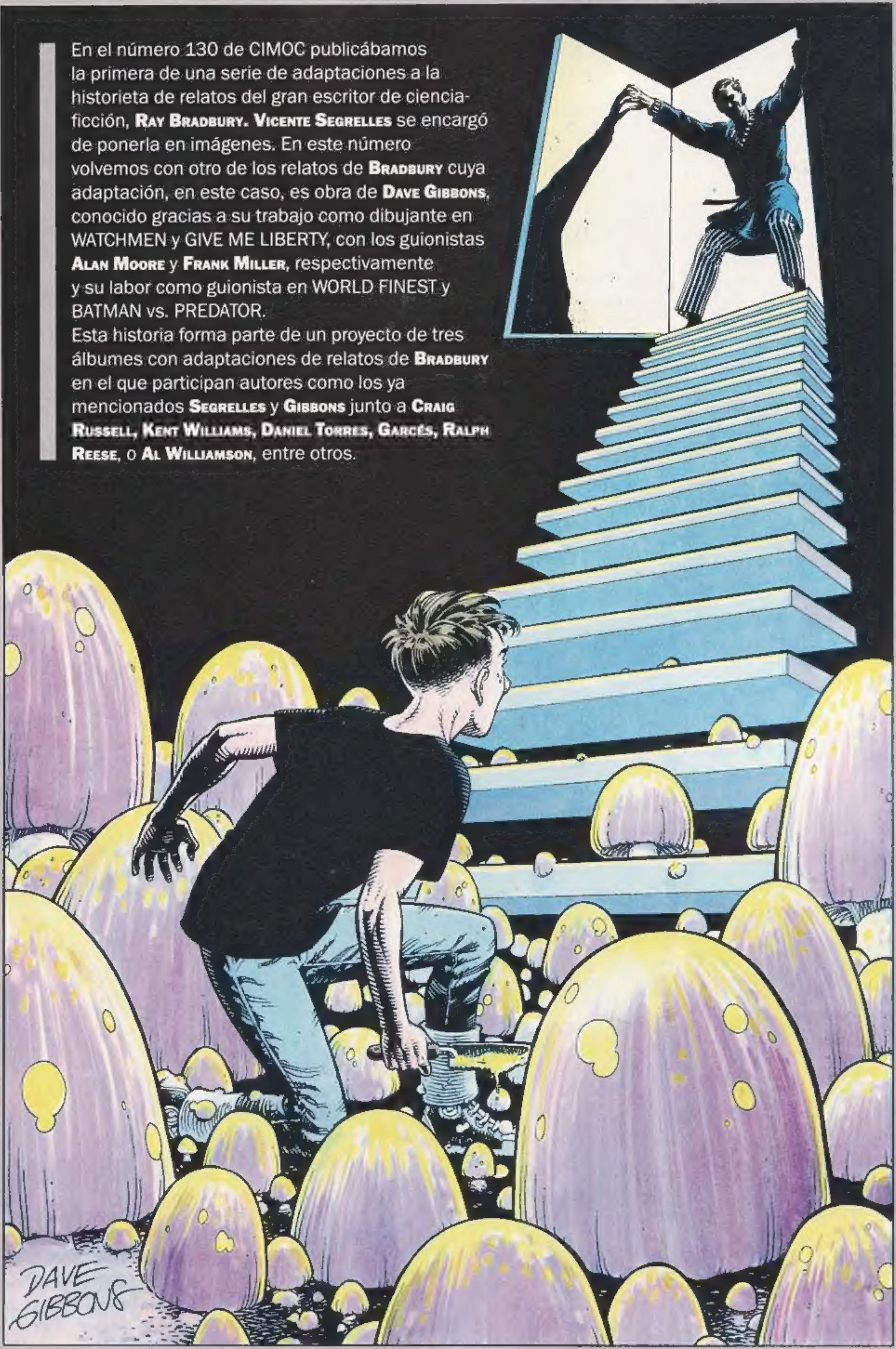
Editor y Director: Rafael Martínez. **Coordinador Editorial:** Laureano Domínguez. **Consejo de Redacción:** Laureano Domínguez, Pasqual Giner y Rafael Martínez. **Maqueta y Diseño:** Pasqual Giner. **Producción:** Flor Castellanos y Maria Ma... **Suscripciones y envíos por correo:** Pepe Martínez. **Traducción:** Victor Mora, M. Teresa Penalba, Fco. Pérez Navarro y L. Domínguez. **Rotulación:** Fernando Fernández, Francesc Reig y J.M. Martí. **Fotomecánica:** Tecfa. **Fotocomposición:** T2. Barcelona. **Distribuye:** COEDIS, S.A. Tel. (93) 680 03 60. MOLINS DE REI. (Barcelona). **Imprime:** Rotographic. Ctra. de Caldas, km. 3,7. Santa Perpetua de Mogoda. Barcelona. **ISBN:** 84-85475-01-1. **Depósito Legal:** B-9384-81.

© by Milo Manara, Casterman, Ediciones Record, Brian Bolland (by permission of Titan Books Ltd.), Michetz, Bosse and Editions Dupuis, Albin Michel SEFAM 1989 y Norma Editorial.

NORMA Editorial, S.A. Passeig de Sant Joan, 7, pral. 08010 Barcelona. Tel. (93) 232 62 12. Fax (93) 231 26 99. **Por temor al extravío de originales les aconsejamos el envío de fotocopias para su consideración. La redacción declina toda responsabilidad en caso de pérdida o extravío de los originales no solicitados. El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de** 425 ptas. (exentos IVA, art. 15). **Edición española:** 4/92. **Edición sudamericana:** 6/92.

VEN A MI SÓTANO

En el número 130 de CIMOC publicábamos la primera de una serie de adaptaciones a la historieta de relatos del gran escritor de ciencia-ficción, **RAY BRADBURY. VICENTE SEGRELLES** se encargó de ponerla en imágenes. En este número volvemos con otro de los relatos de **BRADBURY** cuya adaptación, en este caso, es obra de **DAVE GIBBONS**, conocido gracias a su trabajo como dibujante en WATCHMEN y GIVE ME LIBERTY, con los guionistas **ALAN MOORE** y **FRANK MILLER**, respectivamente y su labor como guionista en WORLD FINEST y BATMAN vs. PREDATOR.
Esta historia forma parte de un proyecto de tres álbumes con adaptaciones de relatos de **BRADBURY** en el que participan autores como los ya mencionados **SEGRELLES** y **GIBBONS** junto a **CRAIG RUSSELL, KENT WILLIAMS, DANIEL TORRES, GARCÉS, RALPH REESE**, o **AL WILLIAMSON**, entre otros.



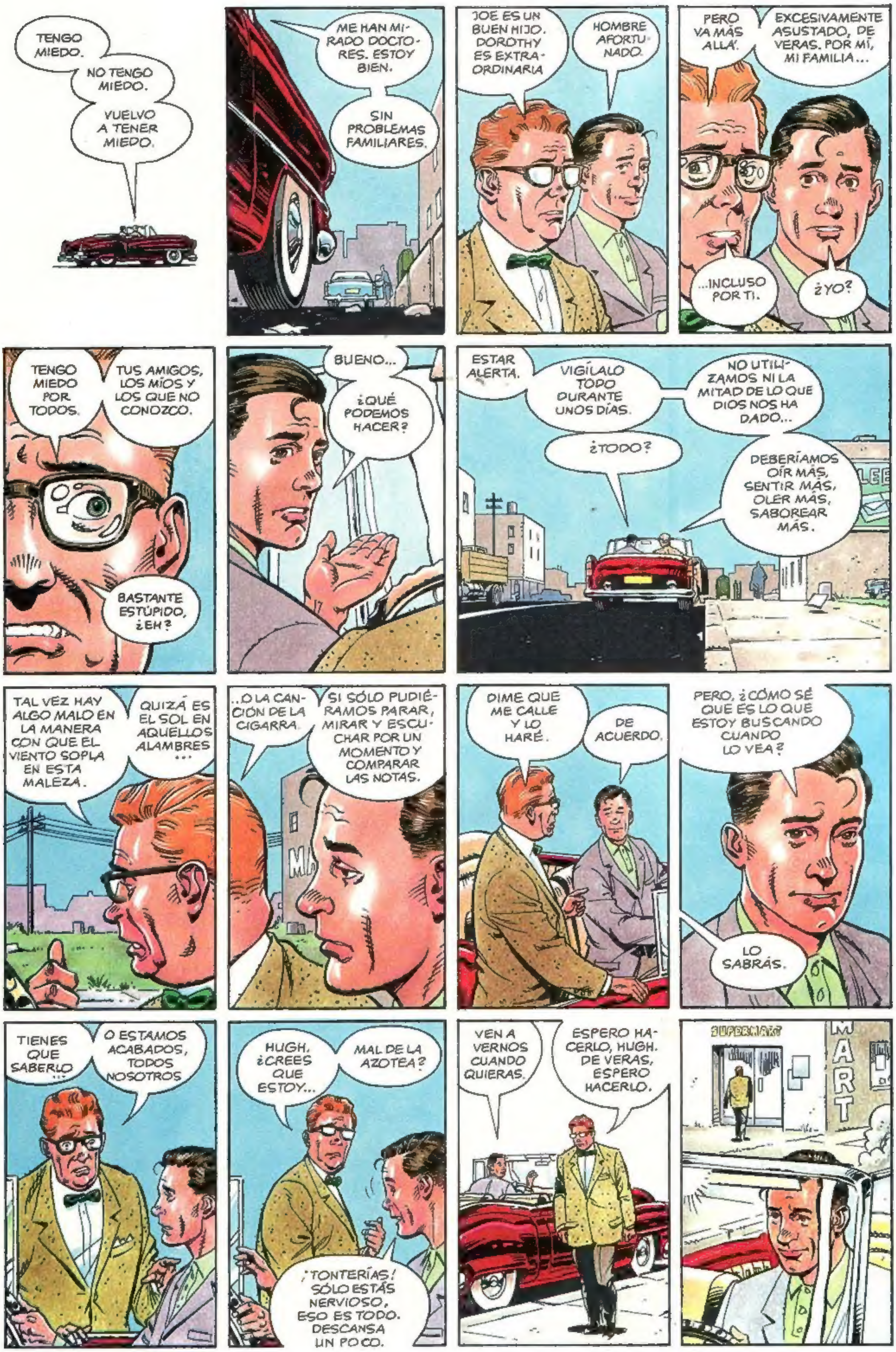
© 1947 Ray Bradbury. Comics adaption © 1991 Byron Preiss Visual Publications, Inc.
Illustrations © 1991 Byron Preiss Visual Publications, Inc. and Dave Gibbons
From the graphic novel series THE RAY BRADBURY CHRONICLES TM. Represented by NORMA.

▲ **Historia: RAY BRADBURY** ▲ **Guión y Dibujos: DAVE GIBBONS**

SÁBADO POR LA MAÑANA.
CYNTHIA ESTÁ COCINANDO.
TOM ESTÁ DUCHÁNDOSE.
UNA VOZ LEJANA...
MALDICIENDO EL TIEMPO, LA HORA, LAS ESTACIONES.
LA SRA. GOODBODY.
¡ESO ES! ¡TOMA ESTO! ¡TE VA A CURAR, JA!
¡FELIZ SÁBADO, SRA. GOODBODY!
¡TONTERÍAS!
¿CON ESTOS LOCOS INSECTOS DAÑINOS QUE VIGILAR?
¿DE QUÉ TIPO ESTA VEZ?
NO QUIERO QUE LO SEPAN LOS NECIOS, PERO...
IMAGÍNESE QUE LE DIJERA QUE ESTOY EN LA PRIMERA LÍNEA DE DEFENSA CONTRA LOS PLATILLOS VOLANTES.
MUY BIEN.
UNO DE ESTOS AÑOS HABRÁ VIAJES REGULARES ENTRE LOS PLANETAS.
¡YA LOS HAY!
¡AHÍ!
¡TOMA ESTO!
POBRE SRA. GOODBODY. SIEMPRE TAN ELEMENTAL.
¿Y AHORA, QUÉ? ¿LA VEJEZ?
DRRRINNG

ENTREGA ESPECIAL. ¿FORTNUM?
CORREO URGENTE PARA TU HIJO.
¡WOW! ¡DEBE SER DEL INVERNADERO GRAN NOVEDAD DEL BAYOU!
CRAASH
OJALÁ YO ESTUVIERA TAN CONTENTO CON EL CORREO ORDINARIO.
¿ORDINARIO?
¿NO LEÉIS LAS CONTRAPORTADAS DE POPULAR MECHANICS? ¡AQUÍ ESTÁN!
AQUÍ ESTÁ... ¿QUÉ?
¡LOS GIGANTESCOS CHAMPIÑONES SILVESTRES GARANTIZADOS PARA CRECER POR SI SOLOS EN TU SÓTANO Y SACARLE BUEN PROVECHO!
AH, CLARO.
QUÉ TONTO SOY.
¿ESTAS BOLITAS TAN PEQUEÑAS?
"¡FABULOSO CRECIMIENTO EN VEINTICUATRO HORAS!"
"¡PLÁNTALOS EN TU PROPIO SÓTANO...!"
BUENO, ES MEJOR QUE RANAS Y SERPIENTES VERDES.
¡SEGURO QUE SÍ!
OH, TOM.
TOM, LA PRÓXIMA VEZ SERÁ SUFICIENTE CON EL CORREO ORDINARIO.
¡QUÉ DIABLOS! ¡SE HABRÁN CREÍDO QUE SOY UNA GRAN EMPRESA!
CORREO URGENTE ESPECIAL, ¿QUIÉN PUEDE PERMITÍRSELO?
SLAMM
SEGURO QUE SON CHAMPIÑONES, ¿NO SERÁN HONGOS VENENOSOS?
¡JA!
¡FELIZ COSECHA, GRANJERO!

MEDIODÍA. YENDO HACIA EL SUPERMERCADO. ROGER WILLIS.
COMPAÑERO ROTARIO. PROFESOR DE BIOLOGÍA.
HOLA, ROGER. ¿QUIERES QUE TE LLEVE?
HUGH. A TÍ QUERÍA VERTE.
QUERÍA LLAMARTE, PERO LO IBA POSPONIENDO.
¿PODRÍAS HACER DE PSIQUIATRA SÓLO CINCO MINUTOS?
SÍ. ADELANTE.
CONDUCE UN POCO MÁS.
AQUÍ, MUY BIEN. ESTO ES LO QUE QUERÍA DECIR:
ALGO VA MAL EN EL MUNDO.
¿NO ES LO QUE HA PASADO SIEMPRE?
NO, NO, QUIERO DECIR...
QUE ESTÁ SUCEDIENDO ALGO RARO... INVISIBLE.
LA SRA. GOODBODY...
¿LA SRA. GOODBODY?
ESTA MAÑANA ME HA HABLADO DE PLATILLOS VOLANTES.
NO.
NADA DE PLATILLOS VOLANTES. AL MENOS, NO LO CREO.
DIME, ¿QUÉ ES LA INTUICIÓN?
MM... ¿RECONOCER CONSCIENTEMENTE ALGO QUE HA ESTADO EN EL SUBCONSCIENTE?
¡BIEN, BIEN, ESO ES!
DESPUÉS DE MUCHO TIEMPO LAS COSAS SE ACUMULAN, ¿NO?
CADA DÍA TE CAE POLVO ENCIMA Y NO LO NOTAS
DE REPENTE NECESITAS ESCUPIRLAS, PERO NO RECUERDAS HABER ALMACENADO SUFICIENTE SALIVA
BIEN, ¿QUÉ TIPO DE POLVO ME HA ESTADO CAYENDO ENCIMA?
PERO CUANDO SE ACUMULA BASTANTE POLVO, LO VES Y TE DAS CUENTA. ESO ES INTUICIÓN.
NO LO SÉ. ¿CIERTOS COLORES, OLORES, CRUJIDOS EN LA CASA? ¿LOS PELOS DE PUNTA?
¿UNOS METEOROS DEL CIELO POR LA NOCHE? ¿UN TIEMPO RARO?
TODO LO QUE SÉ ES QUE EL POLVO SE HA ACUMULADO.
DE REPENTE, LO SÉ.
SABES, ¿EL QUÉ?



TENGO MIEDO.
NO TENGO MIEDO.
VUELVO A TENER MIEDO.
ME HAN MIRADO DOCTORES. ESTOY BIEN.
SIN PROBLEMAS FAMILIARES.
JOE ES UN BUEN HIJO. DOROTHY ES EXTRAORDINARIA
HOMBRE AFORTUNADO.
PERO VA MÁS ALLÁ.
EXCESIVAMENTE ASUSTADO, DE VERAS. POR MÍ, MI FAMILIA...
...INCLUSO POR TI.
¿YO?
TENGO MIEDO POR TODOS.
TUS AMIGOS, LOS MÍOS Y LOS QUE NO CONOZCO.
BASTANTE ESTÚPIDO, ¿EH?
BUENO...
¿QUÉ PODEMOS HACER?
ESTAR ALERTA.
VIGÍLALO TODO DURANTE UNOS DÍAS.
NO UTILIZAMOS NI LA MITAD DE LO QUE DIOS NOS HA DADO...
¿TODO?
DEBERÍAMOS OÍR MÁS, SENTIR MÁS, OLER MÁS, SABOREAR MÁS.
TAL VEZ HAY ALGO MALO EN LA MANERA CON QUE EL VIENTO SOPLA EN ESTA MALEZA.
QUIZÁ ES EL SOL EN AQUELLOS ALAMBRES...
...O LA CANCIÓN DE LA CIGARRA.
SI SÓLO PUDIÉRAMOS PARAR, MIRAR Y ESCUCHAR POR UN MOMENTO Y COMPARAR LAS NOTAS.
DIME QUE ME CALLE Y LO HARÉ.
DE ACUERDO.
PERO, ¿CÓMO SÉ QUE ES LO QUE ESTOY BUSCANDO CUANDO LO VEA?
LO SABRÁS.
TIENES QUE SABERLO...
O ESTAMOS ACABADOS, TODOS NOSOTROS
HUGH, ¿CREES QUE ESTOY...
MAL DE LA AZOTEA?
¡TONTERÍAS! SÓLO ESTÁS NERVIOSO, ESO ES TODO. DESCANSA UN POCO.
VEN A VERNOS CUANDO QUIERAS.
ESPERO HACERLO, HUGH. DE VERAS, ESPERO HACERLO.
SUPERMART
MART

PORLA NOCHE. MÚSICA. LIMONADA CON HIELO.
SUFICIENTEMENTE DULCE, SUFICIENTEMENTE ÁCIDA.
¿EN QUÉ PIENSAS?
CYNTHIA, ¿FUNCIONA BIEN TU INTUICIÓN?
¿ES TIEMPO DE TERREMOTOS? ¿LA TIERRA SE VA A HUNDIR?
¿O SÓLO ES QUE NUESTRO DELFINIO MORIRÁ DE UNA PLAGA?
ESPERA. DÉJAME VER MIS HUESOS.
NO, NI GUERRAS. NI TERREMOTOS, NI SIQUIERA PLAGAS.
¿POR QUÉ?
HOY ME HE ENCONTRADO CON MUCHA GENTE QUE PREDICE. BUENO, DOS, DE TOD...
CRAASH
LO SIENTO.
¿QUÉ OCURRE, PAPÁ?
NADA.
¿ES ESTO PARTE DE LA COSECHA?
¿PARTE DE ELLA? ESTÁ SALIENDO PERFECTA.
¡SÓLO LLEVAN SIETE HORAS, MUCHA AGUA...
...Y MIRAD QUÉ GRANDES!
SERÉ...
SIENTO SER UNA AGUAFIESTAS, PERO...
NO PUEDEN SER MÁS QUE CHAMPIÑONES, ¿VERDAD?
¿CREES QUE VOY A DAROS SETAS VENENOSAS?
EXACTO.
¿CÓMO PUEDES DISTINGUIRLAS?
COMEDLAS.
SI SOBREVIVÍS ES QUE SON CHAMPIÑONES
¡SI OS CAÉIS MUERTOS... ENTONCES!
NO... NO ME GUSTAN.
¡POR DIOS! ¿YA ME ESTÁIS ECHANDO OTRO JARRO DE AGUA FRÍA?
TOM...
OLVÍDALO.
TODOS OS IMAGINÁIS QUE OS VA A ARRUINAR EL CHICO EMPRENDEDOR.

¡AL INFIERNO!
LO SIENTO.
TENÍA QUE DECIRLO.
BRRINNG
¿HUGH?, HUGH... NO ESTARÁ ROGER AHÍ, ¿VERDAD?
¿DOROTHY? NO.
¡SE HA IDO!
HA COGIDO TODA SU ROPA DEL ARMARIO.
>SNIF<
TIENES QUE AYUDARNOS, TIENES QUE HACERLO, >SNIF<
A MENOS QUE HAGAS ALGO, NO VOLVEREMOS A VERLO NUNCA.
AHORA VOY, DOROTHY.
DE REPENTE, EL RUIDO DE LOS GRILLOS PARECIÓ AUMENTAR. LOS PELOS DEL CUELLO SE ERIZABAN UNO A UNO.
PASÉ Y VÍ QUE NO ESTABA LA ROPA DE PAPÁ.
TODO NOS IBA BIEN. LLEVÁBAMOS UNA VIDA MARAVILLOSA.
NO LO ENTIENDO. NO, NO.
¿NO LO OÍSTE SALIR DE CASA?
SE HABRÁ IDO A CUALQUIER PARTE.
MIRARÉ EN LA ESTACIÓN DE TREN Y EN EL AEROPUERTO.
DOROTHY, LA INFANCIA DE ROGER...
NO HA SIDO UN ATAQUE DE LOCURA. SIENTO... DE ALGUNA MANERA... QUE LE HAN RAPTADO.
NO CREO QUE HICIERA LAS MALETAS Y SE FUERA A VER A SUS RAPTORES.
NO. DE ALGÚN MODO, ENTRARON Y SE LO LLEVARON.
HA SUCEDIDO ALGO TERRIBLE.
POR FAVOR,
ENCUÉNTRALO POR MÍ.
KLIK
SI ES HUMANAMENTE POSIBLE.
¿HUMANAMENTE POSIBLE?
DIOS MÍO. ¿POR QUÉ HE ESCOGIDO ESTAS PALABRAS?

JADEOS, ASPIRACIONES, ESTORNUDOS.
¿ALGUIEN SE ESTABA MURIENDO?
NO, VAPORIZADOR PARA INSECTOS. DULCE Y ENFERMIZO.
¿SRA. GOODBODY? ¿TODAVÍA SIGUE AHÍ?
¡MALDITOS SEAN, SÍ! ¡PULGONES, CHINCHES DE AGUA Y AHORA LOS MARASMIUS!
¡DIOS, CRECEN RÁPIDO!
¿EL QUÉ?
¡LOS MARASMIUS OREADES, NATURALMENTE! SOY YO CONTRA ELLOS E INTENTO GANAR.
¡TOMA!
¡TOMA!
CREEAK
SLAMM
¿QUÉ? ¿TOM?
OH, LO SIENTO TANTO. ESOS MALDITOS CHAMPIÑONES SIGNIFICABAN TANTO PARA ÉL.
ADEMÁS, CUANDO LOS TIRO EN EL SÓTANO, SE VEÍAN BIEN, AHÍ TIRADOS EN LA SUCIEDAD.
¿QUÉ HAY DE ROGER?
SE HA IDO.
HOMBRES, HOMBRES, HOMBRES
NO. TE EQUIVOCAS.
VEÍA A ROGER CADA DÍA DESDE HACÍA DIEZ AÑOS.
CUANDO CONOCES A UN HOMBRE TAN BIEN, PUEDES SABER CÓMO VAN LAS COSAS EN SU CASA.
LA MUERTE NO LE AMENAZABA.
NO HUÍA ASUSTADO.
NO.
NO, LO JURO, APOSTARÍA MI ÚLTIMO DÓLAR, ROGER...
DRRINNG
¿FORTNUM?
Western Union
VOY NUEVA ORLEANS. POSIBL
ESTE TELEGRAMA TE COJA
DESPREVENIDO. DEBES REHUS
EPITO, REHUSAR CUALQU
PAQUETE ENTREGA ESPEC
ROGER.
NO LO ENTIENDO. ¿QUÉ QUIERE DECIR?
¿OPERADORA?
¡CON LA POLICÍA Y RÁPIDO!

LAS DIEZ Y CUARTO...
BRRINGG
¿QU..., ROGER?
¿DÓNDE ESTÁS?
LO SABES MUY BIEN. ERES RESPONSABLE DE ESTO.
LA VOZ CLARA, CASI DIVERTIDA.
¡TENDRÍA QUE ESTAR ENFADADO!
ROGER, TE JURO QUE NO LO SÉ. HE RECIBIDO TU TELEGRAMA...
JOVIAL AHORA
¿TELEGRAMA? YO NO HE ENVIADO NINGÚN TELEGRAMA
LA POLICÍA APARECIÓ EN EL TREN QUE VA HACIA EL SUR, ME COGIÓ...
...Y TE ESTOY LLAMANDO PARA QUE ME LOS QUITES DE ENCIMA.
¿QUÉ ES ESTO, UNA BROMA, HUGH?
¡PERO, ROGER, DESAPARECISTE!
¡EN VIAJE DE NEGOCIOS! SE LO DIJE A DOROTHY
TODO ESTO ES MUY CONFUSO, ROGER. ¿NO ESTÁS EN PELIGRO?
ESTOY BIEN, ME SIENTO LIBRE Y NO TENGO MIEDO.
PERO, ROGER, ¿TUS PRESENTIMIENTOS...?
¡TONTERÍAS!
AHORA DEBO IRME. LLAMA A DOROTHY TAMBIÉN.
¿CÓMO PUEDE HABERSE OLVIDADO?
AMABLE Y TRIUNFADOR, EL VIEJO ROGER.
ROGER, SI QUIERES DEJAR A DOROTHY, PUEDES DECÍRMELO.
LA QUIERO DE TODO CORAZÓN
TE PASO A LA POLICÍA. ADIÓS, HUGH.
AD...
UN ENFADADO TENIENTE.
¿QUERÍA FORTNUM A SU AMIGO RETENIDO O SUELTO?
SUELTO.
ME SIENTO TAN ESTÚPIDA
¿CÓMO CREES QUE ME SIENTO YO?
¿QUIÉN ENVIÓ ESE TELEGRAMA Y POR QUÉ?
ES IGUAL, ME ALEGRO QUE ROGER ESTÉ BIEN.
NO ESTÁ BIEN.
PERO DIJISTE...
BUENO, NO PODÍAMOS SACARLE A RASTRAS DE AQUEL TREN Y ENVIARLE A CASA SI INSISTIÓ EN QUE ESTABA BIEN...
NO.
ENVIÓ ESE TELEGRAMA Y DESPUÉS CAMBIÓ DE IDEA
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ ADVERTIRNOS DE UNA ENTREGA ESPECIAL?
LA ÚNICA QUE HEMOS TENIDO ESTE AÑO ES EL PAQUETE QUE TOM HA RECIBIDO ESTA MAÑANA...

SPECIAL DELIVERY
NEW ORLEANS
TOM FO
NUEVA ORLEANS. ¿NO ES DÓNDE ROGER SE DIRIGE AHORA?
UN PICAPORTE TRAQUETEA
SE ABRE Y CIERRA UNA PUERTA.
OTRA PUERTA TRAQUETEA
OTRA PUERTA SE ABRE Y LUEGO SE CIERRA.
UN OLOR DE TIERRA HÚMEDA.
DOROTHY WILLIS, SENTADA SOLA EN UNA CASA CON DEMASIADAS LUCES ENCENDIDAS.
UNA VOZ TRANQUILA, LUEGO
>EJEM<
DOROTHY, MIRA. YA SÉ QUE SUENA RIDÍCULO.
¿HAS RECIBIDO ALGÚN PAQUETE ESPECIAL ENVIADO POR AVIÓN ÚLTIMAMENTE?
NO.
NO, ESPERA
HACE TRES DÍAS. PERO SUPUSE QUE LO SABÍAS.
TODOS LOS CHICOS VAN COMO LOCOS POR ESTO.
¿POR QUÉ?
PERO ¿POR QUÉ ME LO PREGUNTAS? NO HAY NADA DE MALO EN CULTIVAR CHAMPIÑONES, ¿NO?
¿HUGH? ¿SIGUES AHÍ?
HE DICHO. NO HAY NADA DE MALO EN...
¿CULTIVAR CHAMPIÑONES? NO, NADA MALO.
NADA MALO. LAS CORTINAS SE MUEVEN CON EL VIENTO. SE OYE UN RELOJ
LA MEDIANOCHE LLENA EL DORMITORIO.
CLARA EN EL AIRE MATINAL, LA VOZ DE LA SRA GOODBODY, A UN MILLÓN DE AÑOS DE DISTANCIA.
ROGER NUBLA EL SOL DEL MEDIODÍA
UN POLICÍA DEL ESTADO MALDICE
OTRA VEZ LA VOZ DE ROGER, APAGÁNDOSE, LEJANA
DETRÁS DE LA VALLA, LA SRA. GOODBODY GRITA.
"¡DIOS, CRECEN RÁPIDO!"
"¿EL QUÉ?"
"¡MARASMIUS OREADES!"
MAR
MARASMIUS OREADES: Champiñon que se encuentra usualmente en los céspedes en verano y principios de otoño.

LOS ÁRBOLES MURMURAN SUAVEMENTE
LA PUERTA PRINCIPAL DA GOLPECITOS.
¿NO PUEDES DORMIR?
HACE DEMASIADO CALOR.
NO HACE CALOR.
NO. DE HECHO HACE FRÍO
CYNTHIA...
¿Y SI...
BUENO, Y SI ROGER TENÍA RAZÓN ESTA MAÑANA?
¿Y SI LA SRA. GOODBODY TAMBIÉN ESTÁ EN LO CIERTO?
SI ESTÁ OCURRIENDO ALGO TERRIBLE COMO... BUENO...
LA TIERRA INVADIDA POR COSAS DE OTROS PLANETAS, QUIZÁ.
HUGH ..
...ES OBVIO QUE NO NOS INVADE NADIE, NOS HABRÍAMOS DADO CUENTA.
PERO IMAGÍNATE QUE SOLO NOS HEMOS DADO CUENTA A MEDIAS, NOS SENTIMOS INQUIETOS SOBRE ALGO.
ENTONCES, ¿QUÉ? ¿CÓMO PODEMOS SER INVADIDOS?
NO POR PLATILLOS VOLANTES O COSAS QUE PODEMOS VER, CYNTHIA.
SINO... POR BACTERIAS. ¿TAMBIÉN VIENEN DEL ESPACIO, NO?
ALGO DE ESO HE LEÍDO..
ESPORAS, SEMILLAS, VIRUS, MILES DE MILLONES BOMBARDEANDO NUESTRA ATMÓSFERA.
UNA LLUVIA INVISIBLE QUE CAE SOBRE EL PAÍS, LAS CIUDADES Y, AHORA MISMO, EN NUESTRO CÉSPED.
¿NUESTRO CÉSPED?
¡SÍ!
Y EL DE LA SRA. GOODBODY.
PERO ELLA SIEMPRE ESTÁ ARRANCANDO MALEZA, PULVERIZANDO CON VENENO...
DIFÍCIL PARA FORMAS DE VIDA EXTRAÑAS SOBREVIVIR EN LAS CIUDADES... EL TIEMPO TAMBIÉN ES UN PROBLEMA.
EL MEJOR CLIMA DEBE SER EL SUR.. ALABAMA, GEORGIA, LOUISIANA EN SITIOS HÚMEDOS, LAS COSAS PUEDEN CRECER HASTA UN GRAN TAMAÑO.
OH, ¿NO CREERÁS QUE EL PEDIDO POR CORREO DE TOM A LA COMPAÑÍA NOVEDAD LO HAN ENVIADO CHAMPIÑONES QUE MIDEN SEIS PIES DE ALTO Y SON DE OTRO PLANETA?
DICHO ASÍ SUENA DIVERTIDO.
¿DIVERTIDO? ¡ES DIVERTIDÍSIMO!

¡QUÉ DEMONIOS! ¡AQUÍ PASA ALGO!
LA SRA. GOODBODY ESTÁ FUMIGANDO CHAMPIÑONES MARASMIUS OREADES.
¡SIMULTÁNEAMENTE LLEGAN CHAMPIÑONES EN ENTREGA ESPECIAL PARA TOM!
¡LUEGO ROGER TIENE MIEDO DE QUE PRONTO VAYA A DESAPARECER!
¡EN POCAS HORAS DESAPARECE, LUEGO NOS MANDA UN TELEGRAMA ADVIRTIÉNDONOS QUE NO ACEPTEMOS ...
...NINGUNA ENTREGA ESPECIAL DE CHAMPIÑONES PARA TOM!
¡HACE UNOS DÍAS EL HIJO DE ROGER RECIBIÓ UN PAQUETE PARECIDO!
¿DE DÓNDE? DE NEW ORLEANS...
¡QUE ES DONDE ROGER VA CUANDO DESAPARECE!
¿LO VES, CYNTHIA, LO VES?
¡TODO ENCAJA, TODO EN UN MISMO PATRÓN!
NO TE ENFADES
¡NO ME ENFADO!
NO PUEDO SEGUIR.
QUIZÁ ME PONGA A REIR
DE ALGUNA MANERA, NO QUIERO NADA DE ESTO.
TANTAS CASAS. TANTOS SÓTANOS OSCUROS
TODOS LOS CHICOS ENVIANDO SU DINERO PARA CULTIVAR CHAMPIÑONES, ESCONDIDOS.
¿EN CUÁNTOS MILLONES DE CASAS AMERICANAS HABRÍA ESTA NOCHE CHAMPIÑONES CRECIENDO BAJO LA AYUDA DE LOS INOCENTES?
¿HUGH?
LOS CHAMPIÑONES AUNQUE SEAN GRANDES, NO PUEDEN PENSAR NI MOVERSE.
NO PODRÍAN MANEJAR UN SERVICIO DE CORREOS E "INVADIR EL MUNDO".
¡VENGA, VAMOS ...
...VEAMOS TUS FIERAS Y MONSTRUOS!
NO, NO. YA SÉ LO QUE ENCONTRAREMOS.
TÚ GANAS. ES UNA TONTERÍA.
ROGER VOLVERÁ LA SEMANA QUE VIENE Y NOS EMBORRACHAREMOS TODOS JUNTOS.
VE A LA CAMA.
VOY A BEBER UN VASO DE LECHE Y SUBO EN DOS MINUTOS.

"CYNTHIA, ¿HAS PUESTO ESTO EN LA NEVERA?"
NO.
NO LOS HA PUESTO.
"CYNTHIA, HAY UNA MANERA DE QUE LES CREZCAN BRAZOS Y PIERNAS A LOS CHAMPIÑONES"
"QUÉ HOMBRE MÁS TONTO"
¿Y SI ALGUIEN, PASEANDO POR EL PANTANO, COGIÓ ALGUNOS CHAMPIÑONES Y SE LOS COMIÓ?
¿PODRÍAN EXTENDERSE, A TRAVÉS DE SU SANGRE, APODERARSE DE SUS CÉLULAS?
¿CAMBIARLE DE HOMBRE A MARCIANO?
UN CHAMPIÑÓN NO NECESITARÍA SUS PROPIOS BRAZOS Y PIERNAS.
NO, SI PUDIERA UTILIZAR A LA GENTE, VIVIR EN ELLA, CONVERTIRSE EN ELLA.
ROGER SE COMIÓ LOS CHAMPIÑONES QUE LE DIÓ SU HIJO.
SE CONVIRTIÓ EN "ALGO MÁS"
EN UN ÚLTIMO INSTANTE DE CORDURA, DE SER "ÉL MISMO", NOS MANDÓ EL TELEGRAMA, NOS ADVIRTIÓ.
SPECI DEL
TOM FORT
EL "ROGER" QUE LLAMÓ MÁS TARDE, YA NO ERA ROGER, SINO UN CAUTIVO DE LO QUE HABÍA COMIDO"
¿NO SE LO IMAGINA CYNTHIA?, ¿NO?
"NO, NO. NO SE LO IMAGINA. NO, NO, NO..."
RRUSSSSTLE
¿TOM?
¿ESTÁS AHÍ?
¿TOM?
¿SÍ, PAPÁ?
ES MÁS DE MEDIANOCHE.
¿QUÉ ESTÁS HACIENDO AHÍ ABAJO?

TE HE DICHO..
CUIDANDO MI COSECHA
¡PUES SAL DE AHÍ!
¿ME OYES?
¿TOM? ¡ESCUCHA!
¿HAS PUESTO UNOS CHAMPIÑONES EN LA NEVERA ESTA NOCHE?
¿POR QUÉ?
PARA COMÉROSLOS TÚ Y MAMÁ, CLARO.
¿TOM? ¿TÚ NO...
POR CASUALIDAD NO HABRÁS COMIDO ALGUNOS DE LOS CHAMPIÑONES, VERDAD?
¿Y ME LO PRE-GUNTAS?
¿POR QUÉ?
SÍ, DESPUÉS DE CENAR ME HE HECHO UN BOCADILLO.
¿PAPÁ?
VEN AQUÍ
QUIERO QUE VEAS MI COSECHA.
¿PAPÁ?
NO.
LA LUZ ES MALA PARA LOS CHAM-PIÑONES
DEBERÍA DECIRLE ADIÓS A CYNTHIA.
PERO, ¿POR QUÉ PENSAR ESO?, ¿POR QUÉ PENSARLO? NO HAY MOTIVOS.
NINGUNO.
¿TOM?
¡PREPARADO O NO, AHÍ VOY!
FIN

LINTERNA MÁGICA

Pere Joan

SALÓN DEL CÓMIC DE BARCELONA

Diez años ya. Una trayectoria en la que el Salón del Cómic ha pasado por casi todo y, lo que es más importante, en la que se ha afianzado como una de las manifestaciones en torno al cómic más importantes de Europa. A pesar de las limitaciones presupuestarias y a pesar de los problemas que siempre suelen surgir al organizar un evento de estas características el Salón sigue adelante. La décima edición cuenta con Alemania como país invitado. Aunque no se trata de un país con una gran tradición historietística tras de sí, tal vez sea ésta una buena ocasión para descubrir que dicho país tiene autores que empiezan a hacerse conocidos para los lectores.

Una de las noticias más importantes en relación con esta décima edición ha sido la de la elección de CARLOS GIMÉNEZ como Presidente del Salón. Desde aquí le transmitimos nuestra más cálida enhorabuena. Como en anteriores ediciones el diario *EL PAIS* se encargará de la realización de un suplemento especial durante los días que dure el Salón. A falta de confirmación oficial sobre otros invitados, se contará con la presencia de MOEBIUS, JODOROWSKY y RALF KONIG.

Entre las exposiciones previstas, además de las dedicadas a los galardonados de la novena edición del Salón, habrá una dedicada a *DRAGON BALL*, otra con las ilustraciones realizadas por MOEBIUS sobre los cristales, una más conmemorativa de los 15 años de *EL JUEVES* y, muy probablemente, otra dedicada a los 75 años del TBO. En el próximo número daremos más información sobre todos estos actos. La fecha de celebración del Salón será del 6 al 10 de mayo.

DOS SALONES EUROPEOS

Además de los ya conocidos salones de la historieta de Barcelona, Angoulême, Sierre o Lucca, Europa, la vieja y ya reunificada Europa, tiene otras manifestaciones historietísticas que merecen una reseña. Del 27 al 29 de marzo va a celebrarse en Kemi (Finlandia), al lado mismo del Círculo Polar, el *XI Festival Ártico Internacional de la Historieta*. Por otro lado, Praga será la sede oficial del primer salón del cómic celebrado en un ex-país comunista. *Euro Comics* tendrá lugar entre los próximos 14 al 17 de mayo de este año, y según sus responsables, mostrará la vitalidad de los pequeños editores de la Europa del Este y sus autores.

PROFUNDIZANDO CON BOURGEON

Después de los cinco maravillosos álbumes escritos y dibujados por **FFRANÇOIS BOURGEON** con la serie LOS PASAJEROS DEL VIENTO, el historietista francés realizó una trilogía que puede situarse entre lo mejor de la historieta contemporánea: LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO. La excelente técnica narrativa de **BOURGEON** y sus espectaculares dibujos estaban bien engarzados con una exhaustiva documentación histórica sobre la Edad Media, que ha hecho de esta serie un punto de referencia tanto historietístico como histórico. Así lo ha entendido el historiador francés **MICHEL THIEBAUT**, que después de contactar con **BOURGEON** en 1981 para intercambiar puntos de vista sobre el devenir histórico de la serie, acaba de escribir un libro, DANS LE SILLAGE DES SIRÈNES, que profundiza en las raíces históricas del trabajo del autor francés. Se trata de un interesante texto científico, lleno de fotografías y viñetas de **BOURGEON**, que ha publicado la *Editorial Casterman*.

MILÚ Hergé

UNA AGENDA PARA MILÚ

La agenda TINTIN de este año, dedicada de forma monográfica al Capitán Haddock y a sus célebres insultos ha cosechado un éxito importante. Ya está en preparación la de 1993 que tendrá como protagonista a Milú y las escenas más espectaculares que tienen como protagonista al pequeño amigo de TINTIN. Editará, como no, *NORMA Editorial* en castellano y catalán.

DAVID BROWN

LINTERNA MÁGICA

Frank Frazetta

FRAZETTA EN NORMA CÓMICS

No, no se trata de que el gran artista americano haya estado en nuestra librería. La razón del titular es que *NORMA CÓMICS* ha adquirido una magnífica colección de posters del genial ilustrador de los que aquí os ofrecemos dos buenos ejemplos. Los posters están impresos en papel de gran calidad y utilizando los más modernos equipos de impresión. Cada prueba de imprenta ha sido personalmente aprobada por **Frank Frazetta** que se ha encargado de que la reproducción sea lo más fiel posible al original. También está a vuestra disposición el libro FRANK FRAZETTA, THE LIVING LEGEND. Consta de 96 páginas dedicadas al artista y su obra y reproduce numerosas fotos, cómics de sus comienzos e ilustraciones, muchas de ellas inéditas. Todo el material ha sido reproducido a partir de los originales. El precio de los posters es de 1.200 ptas. la unidad y el del libro de 1.500 ptas. Podéis solicitarlo a *NORMA COMICS*. Passeig de Sant Joan, 9. 08010 Barcelona.

PREMIOS DIARIO DE AVISOS

EL DIARIO DE AVISOS de Tenerife que publica una página dedicada a la historieta desde hace nada menos que 19 años, concede unos premios anuales que, en su última edición, han galardonado a *NORMA Editorial* con el Premio a la Mejor Editorial del Año. Pero esto no es todo, **Antoni Guiral**, guionista y colaborador de *CIMOC* ha visto premiado su trabajo en la serie SALVAJES, dibujada por **Adolfo Usero**, con el Premio al Mejor Guión Realista.
Además han sido premiados **Jordi Bernet**, *Mejor Dibujo Realista*, **Rafa Ramos**, *Mejor Dibujo de Humor;* **Vázquez**, *Mejor Guión de Humor;* ***TORPEDO***, *Mejor Revista;* **EL MAQUINISTA**, Mejor Comentarista; **el Salón de Gijón,** *Mejor Labor en pro del cómic;* **Palor**, *Premio a la totalidad de su obra de humor* y **López Blanco**, *Premio a la totalidad de su obra realista.*

INFORMES PARA MERTOV

Jorge Zentner, guionista bien conocido de nuestros lectores, gracias a obras como MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON, HISTORIAS EN F.M. y el personaje DIETER LUMPEN nos muestra otra faceta de su talento creativo en una novela publicada por *Anaya* y *Mario Muchnik* que lleva por título INFORMES PARA MERTOV. Como afirma el texto de presentación: *"el mesurado uso de la metáfora, la sobriedad de los golpes de escena, el hábil juego entre lo dicho y lo no dicho; todo ello contribuye a hacer de la lectura de INFORMES PARA MERTOV un momento de suspensión de lo cotidiano, una incursión en un universo no del todo nítido, pero sumamente real, tangible casi"*

LA CASA POR EL TEJADO

La *editorial Ikusager* inicia una nueva colección dedicada a desarrollar las distintas posibilidades de relación que existen entre texto e imagen. Estamos acostumbrados a que alguien nos de un argumento, un texto, unos diálogos y que, a continuación alguien los convierta en imágenes. Ese parece ser el orden lógico. La nueva colección de *Ikusager*, QUASIMODO, tiene la sana intención de subvertir los esquemas y lo demuestra ya a partir de su primer número, DETECTIVE, en el que a partir de los cuadros de **Javier Hernández Landazábal**, Antonio Altarriba ha construido una serie de historias y en lo que, sin duda, ha sido un laborioso proceso de rompecabezas, ha adaptado el texto a las imágenes y las imágenes al texto y... el resultado ha sido un libro que no sabemos si es historieta, libro ilustrado, ni siquiera si merece la pena que lo bauticemos con nombre alguno, pero que engancha al lector y se deja leer de un tirón. El resultado es más que recomendable.

UN DETECTIVE DIFERENTE

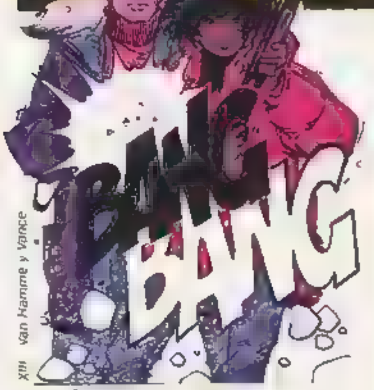
Felip Marlot, detective nacido de la imaginación del escritor **Joaquim Carbó**, y llevado al cómic por **Francesc Infante**, dibujante bien conocido por los lectores de

CAIRO, gracias a su personaje TINA BLOOM, ha salido a la calle en forma de álbum publicado por *Columna*. Al contrario de su cuasihomónimo PHIL MARLOWE, sus casos son de lo más corriente y entre sus habilidades no figura la de utilizar armas. Pero ello no resta ni un ápice de interés o diversión a sus historias que, originalmente, aparecieron en la revista catalana *CAVALL FORT*.

FELIP MARLOT Joaquim Cardo y Francesc Infante

TWILIGHT

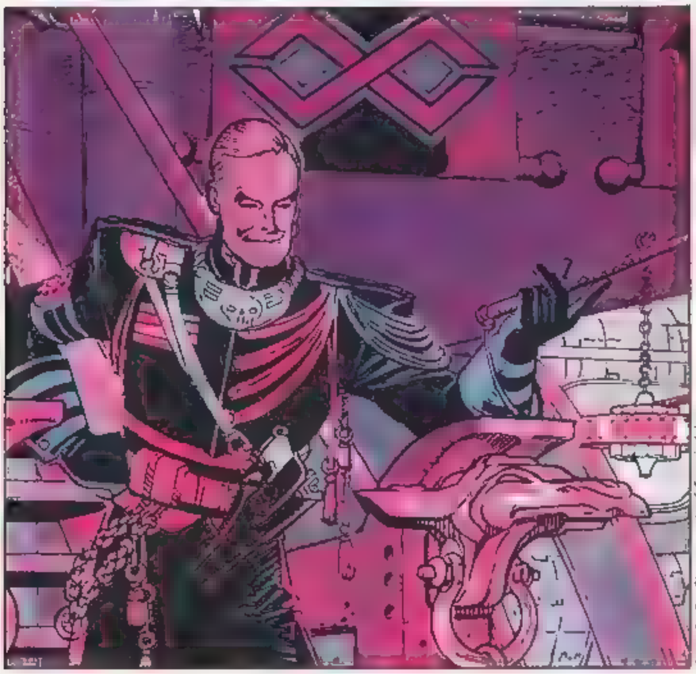
El dibujante **José García López** y el dibujante y guionista **Howard Chaykin** han unido esfuerzos para ofrecernos una serie de ciencia ficción que demuestra que el género está muy lejos de estar muerto o dormido. Esta mini-serie de tres números, en formato prestigio, está siendo publicada por *Ediciones Zinco* y su lectura es más que recomendable.



XIII Van Hamme y Vance

El ÉXITO DE XIII

Todo el mundo debería conocer una serie como XIII. Al menos, los buenos aficionados a la historieta. Se trata de una larga saga de política ficción escrita por ese gran guionista que es **Jean Van Hamme** y ése no menos excelente dibujante que es **William Vance**. Hasta ahora, se han publicado ocho álbumes de la misma, que en su totalidad componen una historia complicada y muy entretenida que tendrá su continuación en un nuevo ciclo, a publicarse este año, cuyo primer álbum será POUR MARIA. La noticia es que en dos semanas se han vendido 200.000 ejemplares de XIII CONTRE I, el octavo y, hasta ahora, último álbum de la serie. Eso, claro, en Francia, donde XIII se ha convertido en un verdadero fenómeno y un indiscutido éxito comercial. En España, a pesar de que las ventas no sean las mismas, la está editando con una buena aceptación por parte del público *Ediciones Junior*.



TWILIGHT Chaykin y José García López

BREVES

Los incondicionales de PERCEVAN no habrán dejado de percatarse que hace nada menos que tres años desde que se publicó el hasta hace poco último álbum del personaje. Finalmente **Fauche**, **Léturgie** y **Luguy** nos lo traen de vuelta en "Les seigneurs de l'Enfer", segunda entrega de una trilogía que concluirá en el próximo álbum titulado "La table d'émeraude".

PHILÉMON (no confundir con el personaje de **Francisco Ibáñez**) es uno de los modernos clásicos de la historieta francesa. Esta magnífica serie de **Fred**, prácticamente inédita en nuestro país, vuelve a estar disponible en el mercado francés en su totalidad y en gran formato. Títulos míticos como "Simbabbad de Batbad", "La mémémoire" o "Le chat a neuf queues" están listos para ser redescubiertos por una nueva generación de lectores. Poesía y humor en una serie que ya ha superado los 25 años.

La historieta también parece participar de la fiebre del 92. La última aventura de VICTOR SACKVILLE, personaje de **Carin**, **Rivière** y **Borile**, se titula "L'Otage de Barcelone".

Dargaud Films está preparando la adaptación televisiva de las aventuras VALÉRIAN. Para convencer a los productores deberán darle un aire más "juvenil" a la serie.

Parece claro que la influencia japonesa es cada día mayor en todos los ámbitos. El cómic, en el que los japoneses destacan de forma especial, no podía ser menos. Pero, además de "invadirnos" con algunas de sus mejores series y autores, ahora nos llega la influencia de su estilo. La prueba está en un interesante dibujante llamado **Marini** que, con guiones de **Smolderen**, anima la serie OLIVIER VARÈSE. Su estilo, sin dejar de ser muy europeo, está fuertemente influido por el de autores como **Katsuhiro Otomo**. De momento, se han publicado dos álbumes en *Les Humanoïdes Associés*.

Antonio Navarro está lanzado. Recién publicado por Delcourt el primer álbum de su serie LES MONDES DE LUZ, ya ha terminado el segundo cuya aparición está prevista para el próximo mes.

JULIUS CORENTIN ACQUEFACQUES, empleado en el Ministerio del Humor es la original creación de **Marc-Antoine Mathieu** con cuyo primer álbum obtuvo el *Alph'Art Coup de Coeur 1991 en Angoulême*. *Delcourt* acaba de publicar la segunda entrega de la serie que lleva por título "La Qu..." y en la que nos sigue llevando de sorpresa en sorpresa.

L'ORIGINE Marc-Antoine Mathieu

De una de las más gloriosas épocas de *PILOTE*, la Editorial *Vents d'Ouest* ha recuperado tres álbumes de la serie TIMOLEON, dibujada por el desaparecido **Alexis**, con guiones de **Fred**. También dibujadas por **Alexis** pero con guiones de **Lauzier**, *Vents d'Ouest* prepara la reedición de AL CRANE, una de las parodias más sangrientas que se hayan hecho de los tópicos del Oeste americano.

Michel Crespin, autor conocido por obras como "Armalite 16", "Marseil" o "Luna Blanca" ha regresado a la historieta con un hermoso álbum titulado TROUBADOUR.

Futuropolis/Gallimard sigue añadiendo títulos a la cuidada colección en la que se produce el gran encuentro entre el cómic y la literatura. Para este año está prevista la publicación de "El Proceso" de **Kafka**, ilustrado por **Götting** y "Teorema", de **Pasolini**, ilustrado por **Baudoin**.

La editorial alemana *Carlsen*, que este año festeja su 25 aniversario, está preparando un libro sobre la vida y obra de **Hal Foster**. Sus autores son **Andreas C. Knigge**, director literario de *Carlsen* y el especialista americano **Rick Marschall**.

TODO

lo que busques en cómics nacionales y extranjeros, antiguos y actuales, libros de arte, serigrafías, comic-book americanos, cine, fotografía, camisetas, posters, revistas de moda está en:

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASSEIG DE SANT JOAN, 9
JUNTO Ⓜ ARC DE TRIOMF
08010 BARCELONA ☎ (93) 245 45 26

NORMA COMICS, ROSSELLÓ, 237
JUNTO RAMBLA DE CATALUNYA
08008 BARCELONA ☎ (93) 238 17 31

NORMA Comics

NORMA COMICS, PASCUAL PÉREZ, 36
JUNTO PLAZA DE LOS LUCEROS
03001 ALICANTE ☎ (96) 521 29 33

UNA MIRADA INDISCRETA A LAS PASIONES MÁS OCULTAS

Otra gran obra
a todo color
del maestro del erotismo
Milo Manara
P.V.P.: 1.000 ptas.

A la venta en librerías
y quioscos o solicitándolo
a nuestro servicio de venta por correo.

ALIAS: LÁZARO

© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Guión y dibujos: Florenci Clavé

LILITH HABÍA VUELTO DE NUEVO A SU TRABAJO EN EL HOSPITAL..
DOCTORA... HAN DEJADO ESTO PARA USTED...
¿PARA MÍ? ¿QUIÉN ERA?
NO LO HA DICHO. SOLO HA INSISTIDO EN QUE LE FUERA ENTREGADO EN PROPIA MANO
RECI
Para Lázaro, de su Angel Custodio
...UNA CASSETTE Y UN SOBRE... ¡PARA LÁZARO!
ALLÁ VA. NO LA PIERDAS.
PERO... ¿QUÉ ESTÁ HACIENDO AHORA?
SEGURAMENTE VA A CITARSE CON EL... ESO VA A SER MÁS FÁCIL DE LO QUE PENSÁBAMOS

¿A DONDE DIABLOS NOS LLEVA? HACE MÁS DE UNA HORA QUE VAMOS SIGUIÉNDOLA...
ADELANTA A ESE TRASTO... NO VAYAMOS A PERDERLA..
PERO...¿QUÉ HACE ESTE ESTÚPIDO?. ¡ESTÁ FRENANDO!
CHKRIIIIIIIU
CRASH
EL HORMIGÓN / ¡¡¡ MIERDA !!!
¡CORRE, LUCAS!
ESTA HORMIGONERA ES LO ÚNICO QUE PUDE ENCONTRAR CUANDO ME LLAMASTE ... DE PASO ESPERO HABERME LIBERADO DE UN CIERTO SUEÑO QUE ME ATORMENTABA..
NO TE OLVIDES DE CONTÁRMELO... SOY SIQUIATRA ¿RECUERDAS?..
Florenci Clavé 91
3/3

BIEN... SEPAMOS QUE NOS DICE ESTE ... AMIGO ...
QUIENQUIERA QUE SEA ES MAS LISTO QUE LA POLICÍA.. HA COMPRENDIDO QUE LO DE LLEVARTE COMO REHEN FUE UN TRUCO...
VEAMOS QUÉ HAY EN EL SOBRE...
PERO..¡SI SOY YO! ¿CÓMO HAN CONSEGUIDO ESA FOTO?...
SE QUIEN ES USTED, SR. SANDOR Y ESTA FOTO TOMADA DURANTE LA ULTIMA BIENAL DE VENECIA PUEDE PROBÁRSELO... TAMBIEN SE LO QUE LE HA OCURRIDO ... Y POR QUÉ..
TODO LO QUE NOS ESTABA DICIENDO CONFIRMABA CASI PUNTO POR PUNTO LO QUE YA HABIAMOS SOSPECHADO ... MI IDENTIDAD ESTABA SIENDO USADA POR UN ASESINO A SUELDO... Y AHORA ESTE MISTERIOSO "ÁNGEL CUSTODIO" SE OFRECIA PARA AYUDARME ..
... NOS ENCONTRAREMOS EN LA ANTIGUA FUNDICIÓN ABANDONADA, JUNTO AL PRIMER ALTO HORNO... ME RECONOCERÁ PORQUE ESTOY EN LA FOTO CON VD.
PUEDE SER UNA TRAMPA..
NO LO CREO... DEMASIADA COMPLICACIÓN... EMPIEZO A CONOCER A ESTOS TIPOS .. LES GUSTA EL ESTILO DIRECTO...

LLEVATE MI COCHE...
NO. DEBEMOS EVITAR TODO LO QUE PUEDA RELACIONARNOS... ALQUILARÉ UNO...
LLEGUÉ AL LUGAR DE LA CITA CON BASTANTE ANTELACIÓN..
..ERA UN CONSEJO DEL PADRE DE LILITH.. PARA EVITAR SORPRESAS...
Florenci Clavé 91
..ASÍ TENDRÍA TIEMPO DE REVISAR EL LUGAR...
CLIC

TLANG
AQUEL RUIDO NO SOLO ME SOBRESALTÓ A MI...Y LA RÁFAGA PASÓ ROZANDO MI CABEZA...
TENIA QUE ESCAPAR...
...¡Y DEPRISA!
... PERO ALLÍ ESTABA ÉL ESPERÁNDOME...
¡CERRÉ LOS OJOS Y ACELERÉ A FONDO!
SU GRITO RESONÓ SINIESTRAMENTE EN AQUELLAS NAVES VACIAS...
¡DIOS!...ES ÉL...¡EL DE LA FOTO!... LILITH TENIA RAZÓN...¡ERA UNA TRAMPA!
6/13

...PERO AQUEL AGUJERO EN MEDIO DE LA FRENTE ME INDICÓ QUE ME EQUIVOCABA...
..Y QUE, EN EFECTO, YO TENÍA UN ÁNGEL PROTECTOR..
EH, SEÑOR SANDOR... POR AQUÍ. NO TENGA MIEDO. SOY SU ÁNGEL CUSTODIO.
¡NO ENTIENDO NADA!...SI EL DE LA FOTO ES ÉSTE. ¿QUIÉN, DIABLOS, ES USTED?
TAL COMO LE DIJE, PIENSO AYUDARLE. PERO DESPUÉS DE LO OCURRIDO, PREFIERO PERMANECER EN LA SOMBRA... SEGURAMENTE TENÍAN A ALGUIEN EN EL HOSPITAL Y HAN INTERCEPTADO MI MENSAJE. POR ESO ESTABAN ESPERÁNDOLE... AFORTUNADAMENTE LLEGUÉ A TIEMPO..
..MI MISTERIOSO ALIADO ESTABA DISPUESTO A PASARME INFORMACIÓN SOBRE LAS FUTURAS OPERACIONES DE LA ORGANIZACIÓN CRIMINAL, AUNQUE SE NEGÓ A DECIRME CÓMO PENSABA OBTENERLA.
BUENO... HABÍA MUCHA MÁS GENTE EN LA FOTO..¿NO? PERO ESTO YA NO IMPORTA..
PERO ¿POR QUÉ A MÍ?..¿POR QUÉ NO RECURRE A LA POLICÍA?
SERÍA INÚTIL. HASTA AHORA HAN ACTUADO CON TOTAL LIMPIEZA.. NO HAY PRUEBA ALGUNA DE SU EXISTENCIA. LO ÚNICO EFECTIVO ES INTENTAR ENTORPECER SUS PLANES...
Y ¿QUÉ ESPERA QUE HAGA YO? NO SOY NINGÚN HÉROE..
PERO HA DEMOSTRADO TENER LO QUE MÁS FALTA NOS HACE EN ESTOS MOMENTOS: SUERTE
7/3

ESTAREMOS EN CONTACTO, SR. SANDOR.. ALIAS LÁZARO..
NO HABIA TENIDO TIEMPO DE TENER MIEDO, PERO CUANDO ME DIRIGIA DE NUEVO HACIA EL COCHE, ESTABA TEMBLANDO...
...CON TODA SEGURIDAD LO QUE MI "ANGEL CUSTODIO" PRETENDÍA ERA QUE YO LE SIRVIESE DE CEBO, PERO NO ME IMPORTABA DEMASIADO.. AL FIN Y AL CABO ELLO COINCIDÍA CON MIS PROPIOS PLANES PARA RECUPERAR MI IDENTIDAD...
UNA COSA ME INQUIETABA... AQUELLA FOTO ANTIGUA. SI EL QUE HABIA INTENTADO LIQUIDARME ESTABA EN ELLA ESO SIGNIFICABA QUE TODO LO QUE ME HABIA OCURRIDO, INCLUIDO MI ACCIDENTE DE AUTOMOVIL, NO FUÉ CASUAL..¡YO ERA SU OBJETIVO DESDE HACIA TIEMPO..!
DZZZNNN
¿CONSEGUIRIA ALGUN DIA DEJAR DE SERLO?
RESTAURANT
CAFE
LA VIEJA FUNDICIÓN ESTABA CERCA DE UNA PEQUEÑA CIUDAD... BUSQUÉ UN TELÉFONO PARA LLAMAR A LILITH...

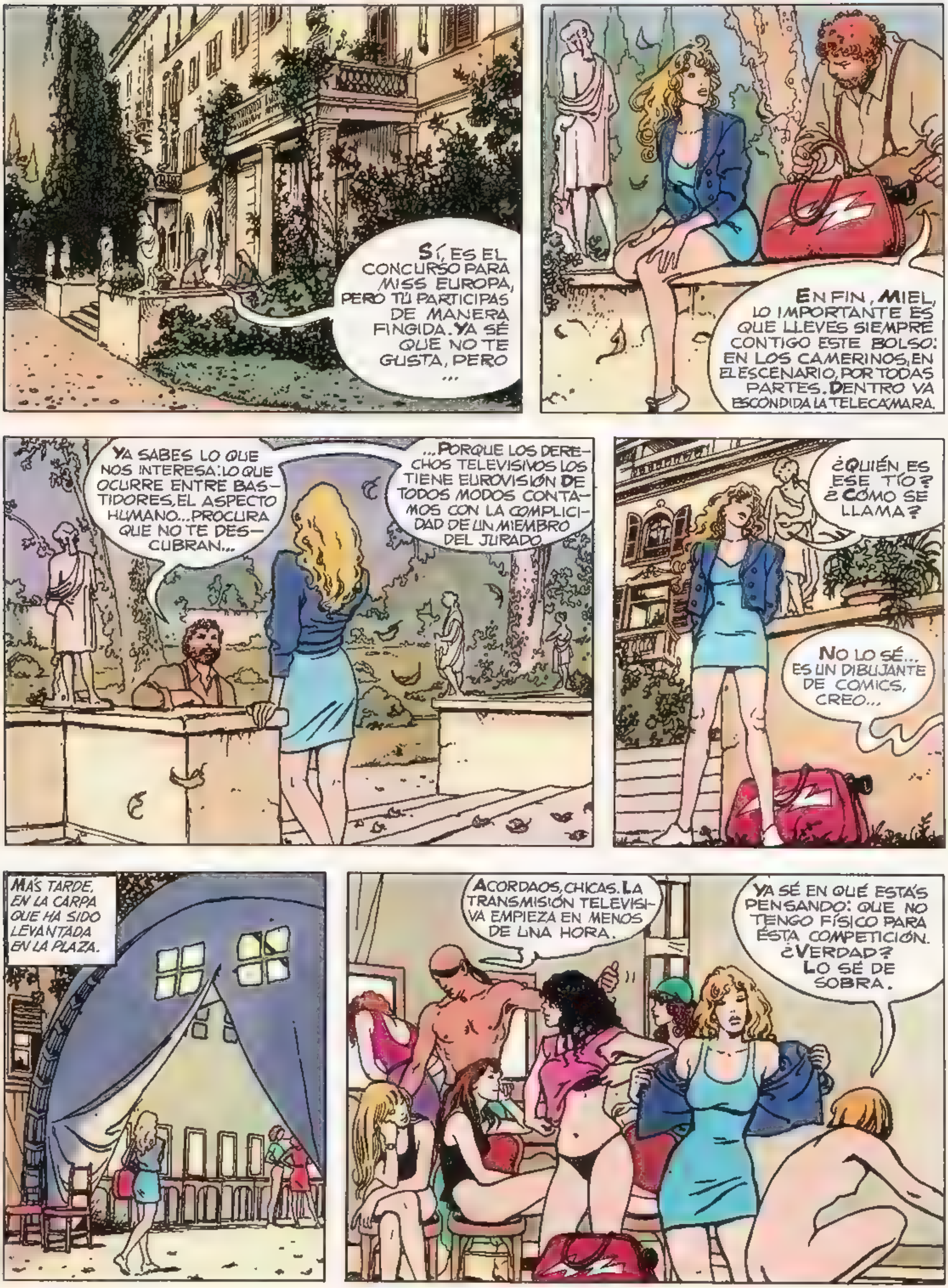
FIN DEL EPISODIO

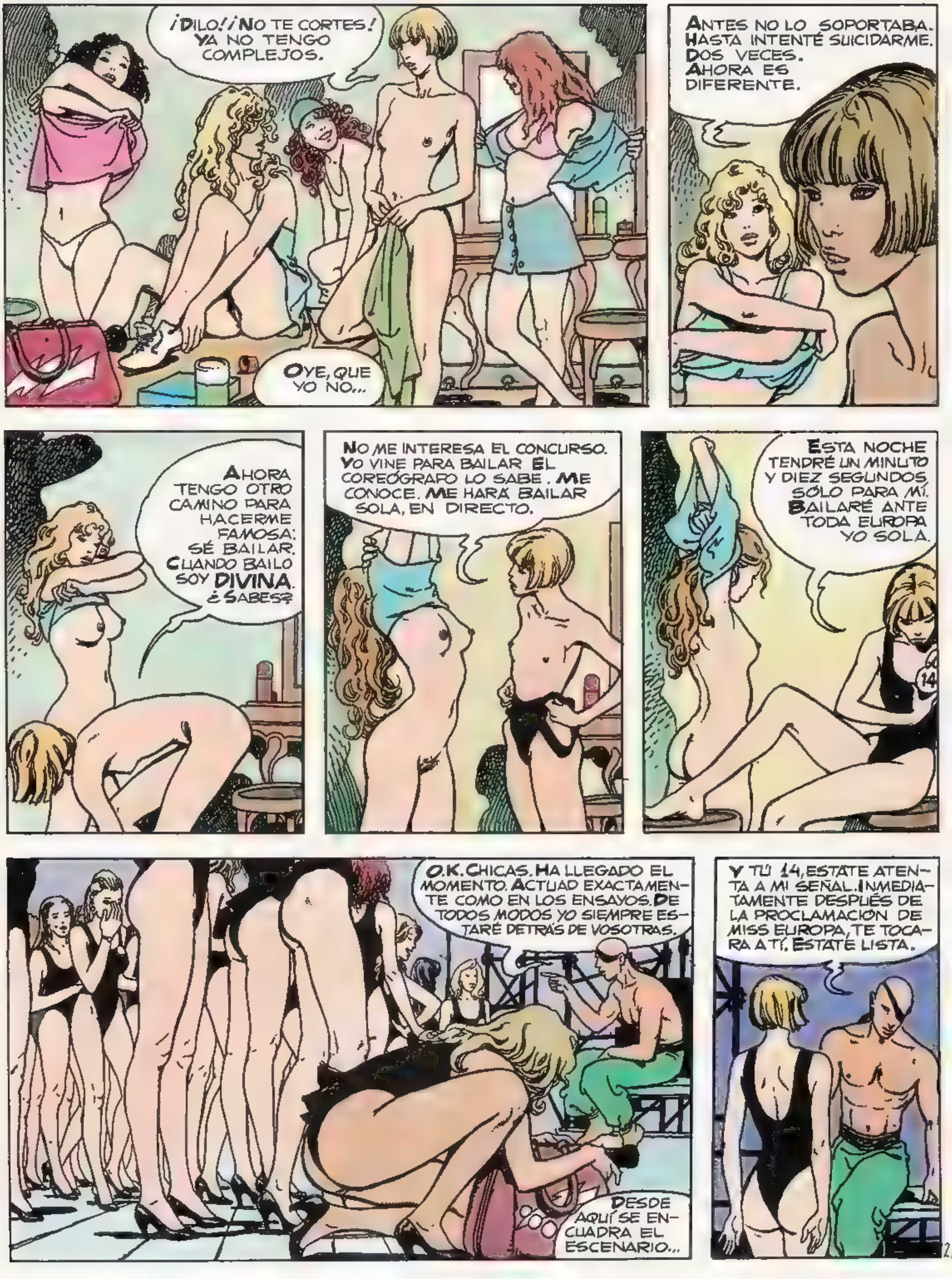
▲ MILO MANARA

CÁMARA INDISCRETA

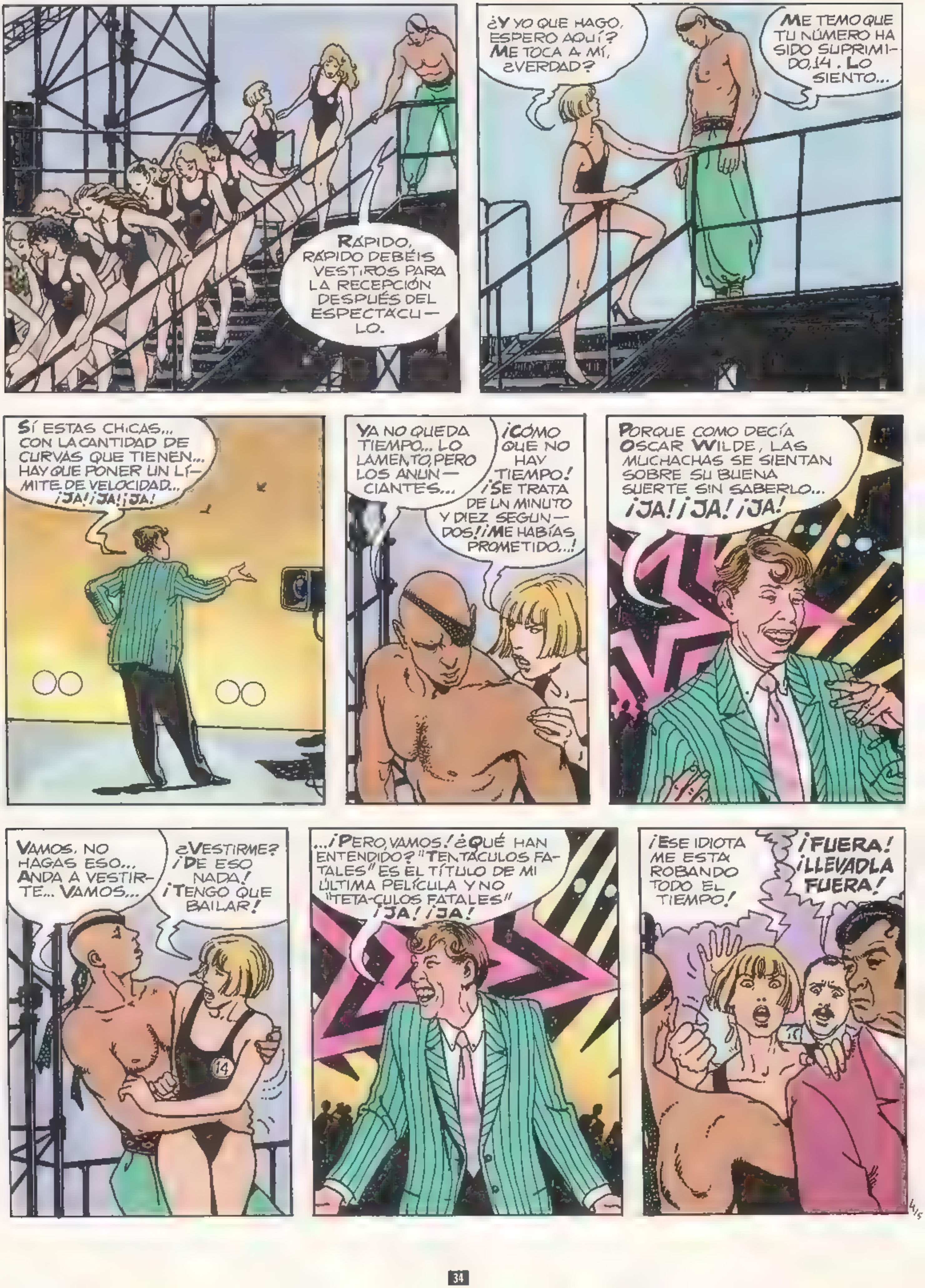
Bailarina

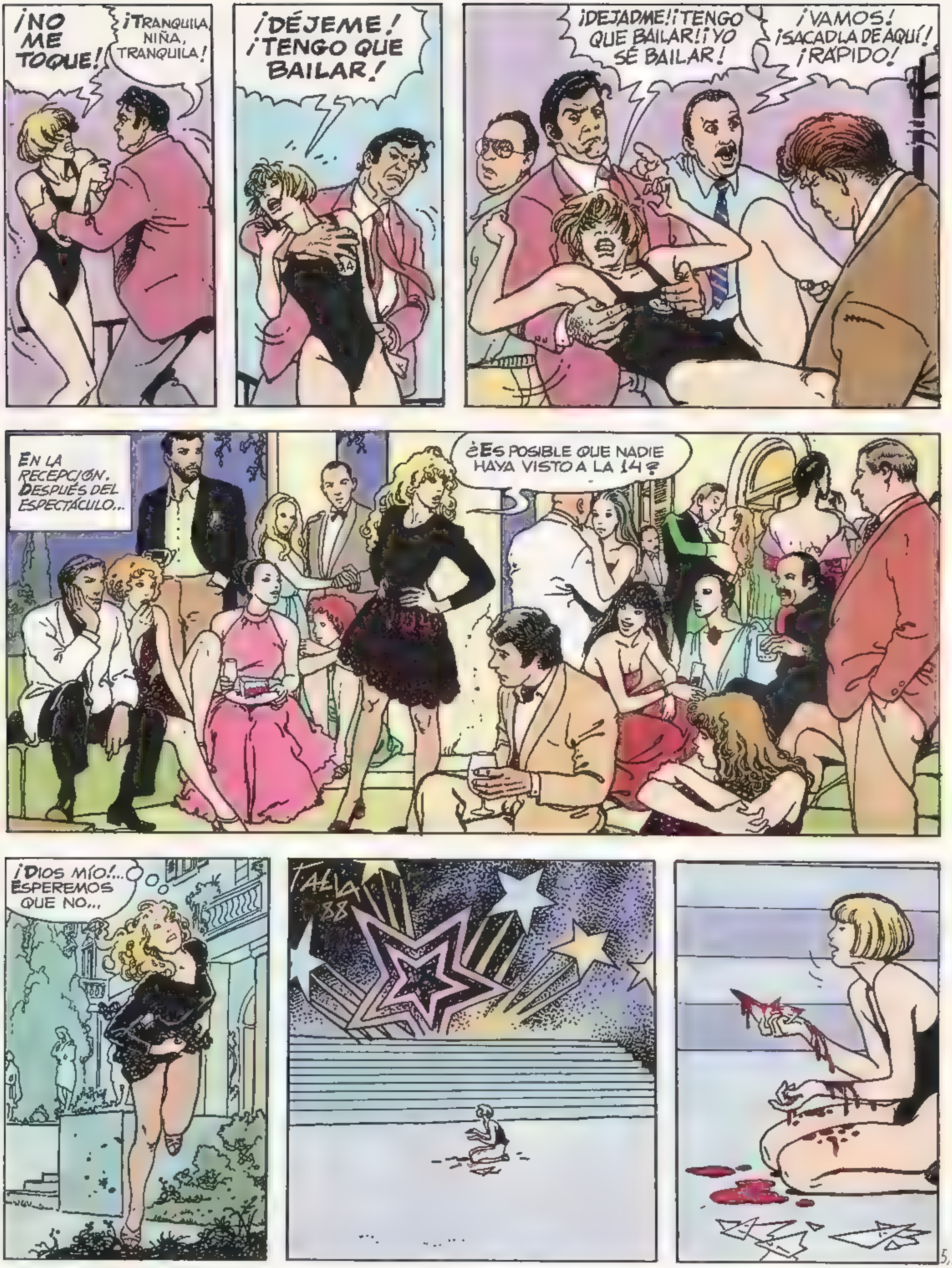
"La historia —aseguraba MILO MANARA en una entrevista— *siempre es imagen y, en consecuencia una incitación al voyeurismo. Cuando se debe expresar todo por medio de la imagen, autor y lector se convierten en voyeurs".* La serie de historias que componen el álbum CÁMARA INDISCRETA, que se pone a la venta este mes, constituyen una forma añadida de voyeurismo, ya que además tienen como "protagonista" a una cámara, instrumento propio del voyeur donde los haya. Pero también constituyen una serie de enfoques personales sobre el tema del sentido del pudor. Servidas, eso sí, con el característico toque de erotismo de Milo Manara. Aquí os ofrecemos una muestra de la nueva versión en color.

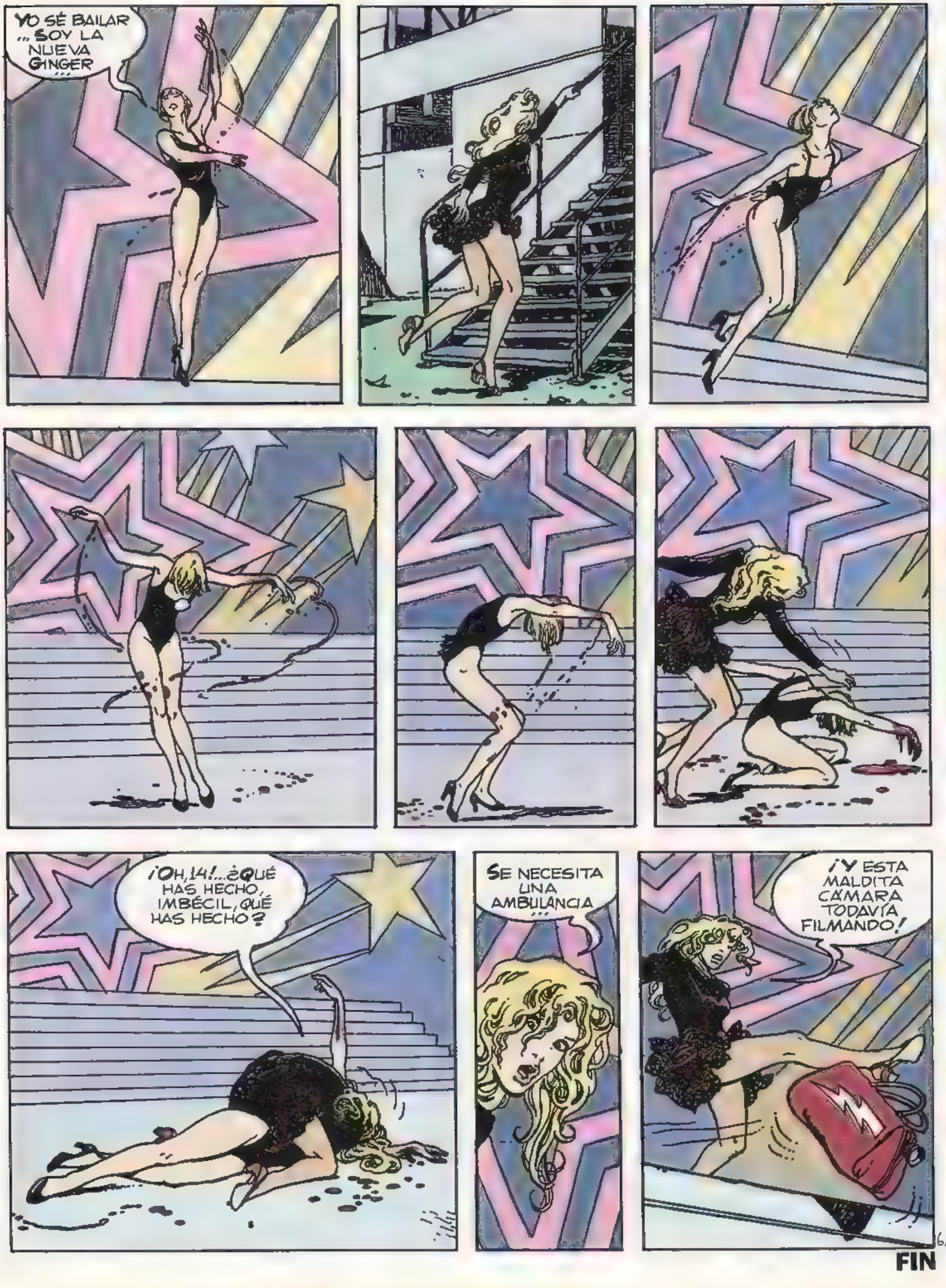

SÍ, ES EL CONCURSO PARA MISS EUROPA, PERO TÚ PARTICIPAS DE MANERA FINGIDA. YA SÉ QUE NO TE GUSTA, PERO ...
EN FIN, MIEL, LO IMPORTANTE ES QUE LLEVES SIEMPRE CONTIGO ESTE BOLSO: EN LOS CAMERINOS, EN EL ESCENARIO, POR TODAS PARTES. DENTRO VA ESCONDIDA LA TELECÁMARA.
YA SABES LO QUE NOS INTERESA: LO QUE OCURRE ENTRE BASTIDORES, EL ASPECTO HUMANO... PROCURA QUE NO TE DESCUBRAN...
...PORQUE LOS DERECHOS TELEVISIVOS LOS TIENE EUROVISIÓN. DE TODOS MODOS CONTAMOS CON LA COMPLICIDAD DE UN MIEMBRO DEL JURADO.
¿QUIÉN ES ESE TÍO? ¿CÓMO SE LLAMA?
NO LO SÉ... ES UN DIBUJANTE DE COMICS, CREO...
MÁS TARDE, EN LA CARPA QUE HA SIDO LEVANTADA EN LA PLAZA.
ACORDAOS, CHICAS. LA TRANSMISIÓN TELEVISIVA EMPIEZA EN MENOS DE UNA HORA.
YA SÉ EN QUÉ ESTÁS PENSANDO: QUE NO TENGO FÍSICO PARA ESTA COMPETICIÓN. ¿VERDAD? LO SÉ DE SOBRA.


¡DILO! ¡NO TE CORTES! YA NO TENGO COMPLEJOS.
OYE, QUE YO NO...
ANTES NO LO SOPORTABA. HASTA INTENTÉ SUICIDARME. DOS VECES. AHORA ES DIFERENTE.
AHORA TENGO OTRO CAMINO PARA HACERME FAMOSA: SÉ BAILAR. CUANDO BAILO SOY DIVINA. ¿SABES?
NO ME INTERESA EL CONCURSO. YO VINE PARA BAILAR. EL COREÓGRAFO LO SABE. ME CONOCE. ME HARÁ BAILAR SOLA, EN DIRECTO.
ESTA NOCHE TENDRÉ UN MINUTO Y DIEZ SEGUNDOS SÓLO PARA MÍ. BAILARÉ ANTE TODA EUROPA YO SOLA.
14
O.K. CHICAS. HA LLEGADO EL MOMENTO. ACTUAD EXACTAMENTE COMO EN LOS ENSAYOS. DE TODOS MODOS YO SIEMPRE ESTARÉ DETRÁS DE VOSOTRAS.
DESDE AQUÍ SE ENCUADRA EL ESCENARIO...
Y TÚ 14, ESTATE ATENTA A MI SEÑAL. INMEDIATAMENTE DESPUÉS DE LA PROCLAMACIÓN DE MISS EUROPA, TE TOCARÁ A TÍ. ESTATE LISTA.

MISS ITALIA 88
SALSOMAGGIORE FABIANO TERME
¡AHORA APLAUDIMOS CALUROSAMENTE A MISS EUROPA 1989!
RAI
SÍ, SÍ, MÁS OVACIONES... ¡PERO AHORA ME TOCA A MÍ Y VAN A TENER QUE ROMPERSE LAS MANOS APLAUDIENDO!...
13
14
15
¡Y AHORA UN FAMOSO CÓMICO QUE NO NECESITA PRESENTACIÓN!
BUENO... CURIOSEANDO DETRÁS DEL ESCENARIO HE DESCUBIERTO QUE ESTAS CHICAS SON MUY ¡CUL...TIVADAS!
VAMOS CHICAS SALUDAD AL PÚBLICO Y VOLVED TODAS AL CAMERINO.
3/5


RÁPIDO, RÁPIDO DEBÉIS VESTIROS PARA LA RECEPCIÓN DESPUÉS DEL ESPECTACU—LO.
¿Y YO QUE HAGO, ESPERO AQUÍ? ME TOCA A MÍ, ¿VERDAD?
ME TEMO QUE TU NÚMERO HA SIDO SUPRIMI-DO,14 . LO SIENTO...
SÍ ESTAS CHICAS... CON LA CANTIDAD DE CURVAS QUE TIENEN... HAY QUE PONER UN LÍ-MITE DE VELOCIDAD... ¡JA! ¡JA! ¡JA!
YA NO QUEDA TIEMPO... LO LAMENTO, PERO LOS ANUN-CIANTES...
¡CÓMO QUE NO HAY TIEMPO! ¡SE TRATA DE UN MINUTO Y DIEZ SEGUN-DOS! ¡ME HABÍAS PROMETIDO...!
PORQUE COMO DECÍA OSCAR WILDE, LAS MUCHACHAS SE SIENTAN SOBRE SU BUENA SUERTE SIN SABERLO... ¡JA! ¡JA! ¡JA!
VAMOS, NO HAGAS ESO... ANDA A VESTIR-TE... VAMOS...
¿VESTIRME? ¡DE ESO NADA! ¡TENGO QUE BAILAR!
14
...¡PERO, VAMOS! ¿QUÉ HAN ENTENDIDO? "TENTÁCULOS FA-TALES" ES EL TÍTULO DE MI ÚLTIMA PELÍCULA Y NO "TETA-CULOS FATALES" ¡JA! ¡JA!
¡ESE IDIOTA ME ESTÁ ROBANDO TODO EL TIEMPO!
¡FUERA! ¡LLEVADLA FUERA!


¡NO ME TOQUE!
¡TRANQUILA NIÑA, TRANQUILA!
¡DÉJEME! ¡TENGO QUE BAILAR!
¡DEJADME! ¡TENGO QUE BAILAR! ¡YO SÉ BAILAR!
¡VAMOS! ¡SACADLA DE AQUÍ! ¡RÁPIDO!
EN LA RECEPCIÓN, DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO...
¿ES POSIBLE QUE NADIE HAYA VISTO A LA 14?
¡DIOS MÍO!... ESPEREMOS QUE NO...
TALIA 88


YO SÉ BAILAR ... SOY LA NUEVA GINGER ...
¡OH, 14!... ¿QUÉ HAS HECHO, IMBÉCIL, QUÉ HAS HECHO?
SE NECESITA UNA AMBULANCIA ...
¡Y ESTA MALDITA CÁMARA TODAVÍA FILMANDO!
FIN

MR. MAMOULIAN • TRASLADANDO COSAS

▲ Guión y dibujos: Brian Bolland

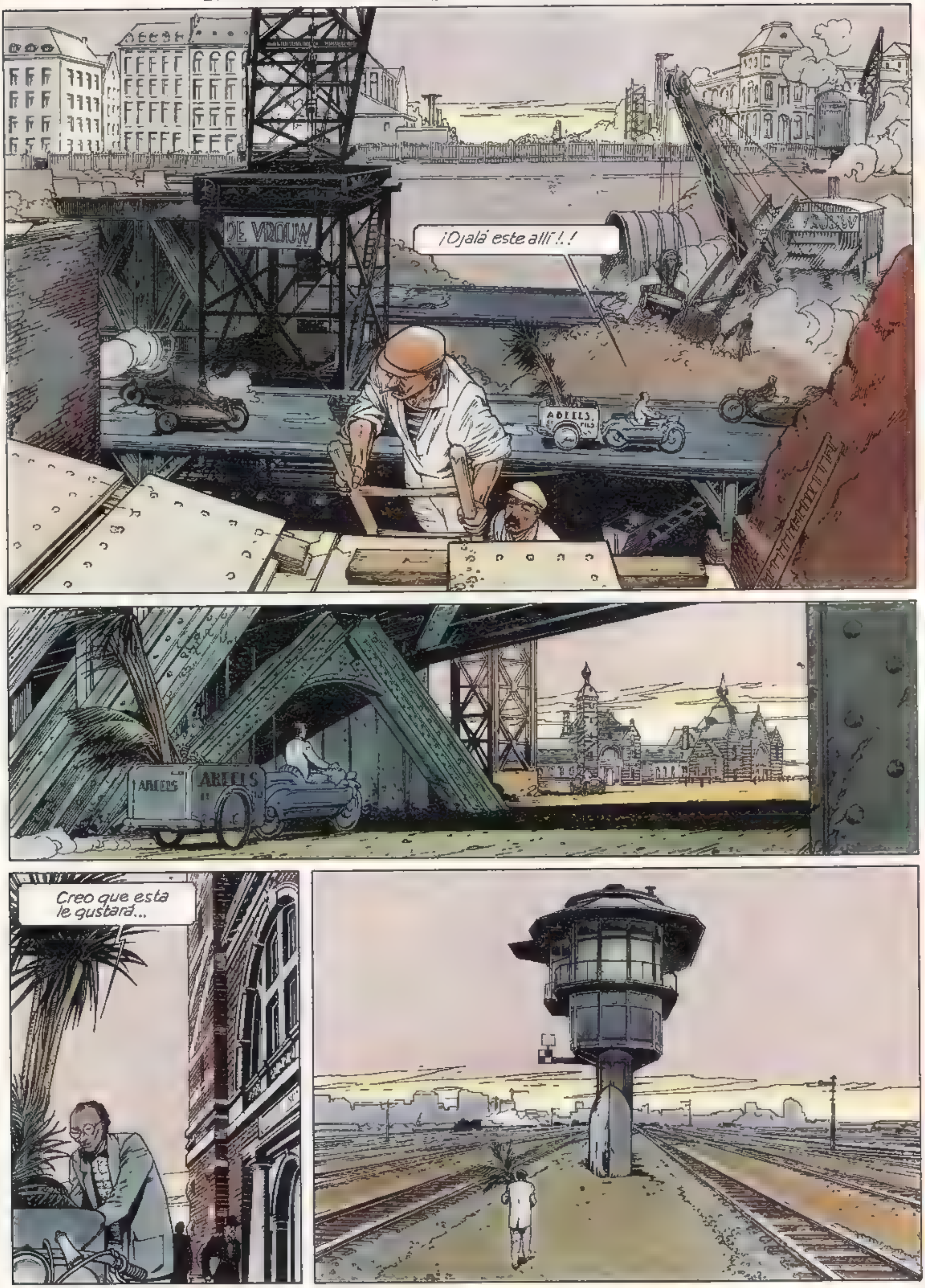
PEETERS ▲ SCHUITEN

LAS CIUDADES OSCURAS

BRUSEL

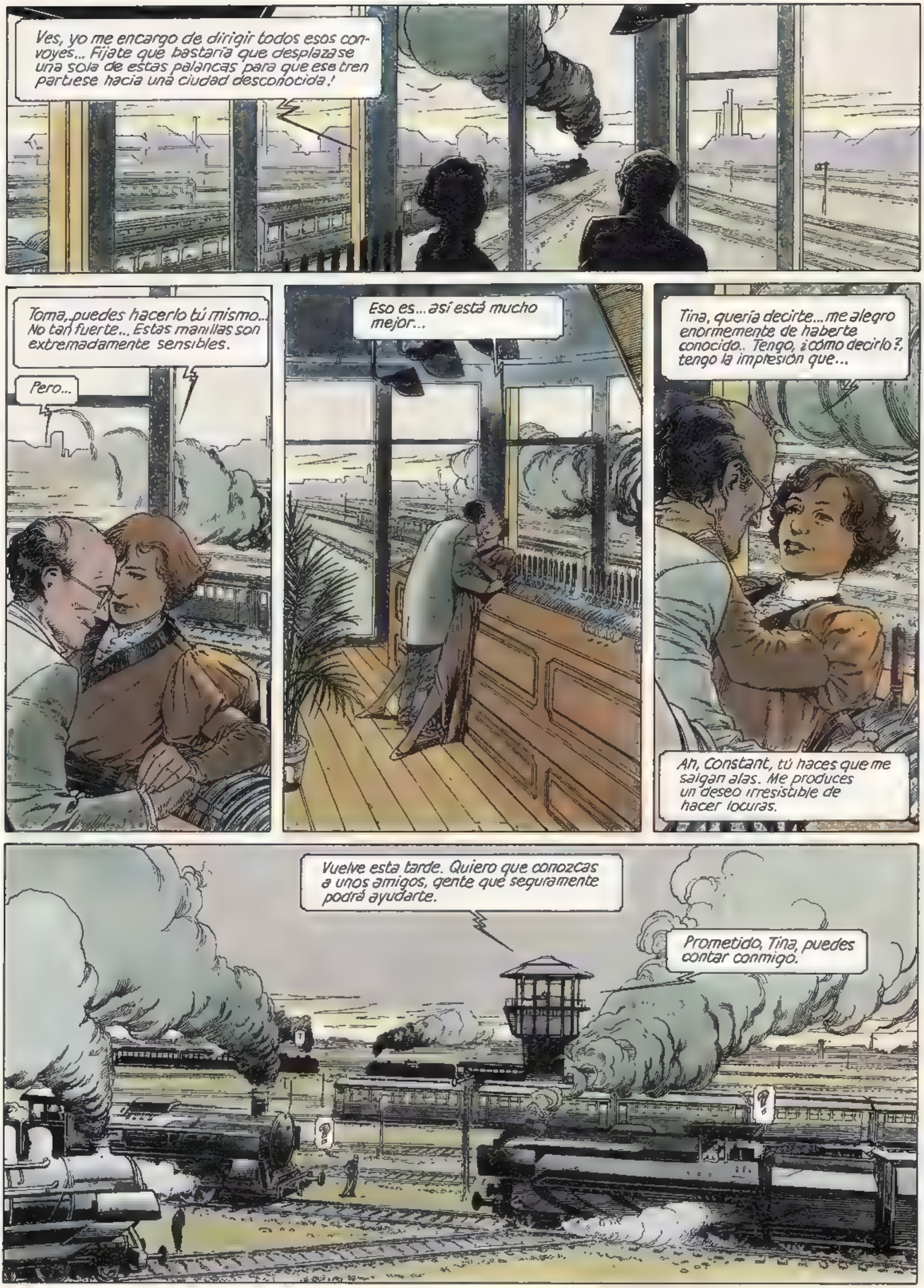
4 La dersenvalización térmica

[illegible] marcha una auténtica revolución...

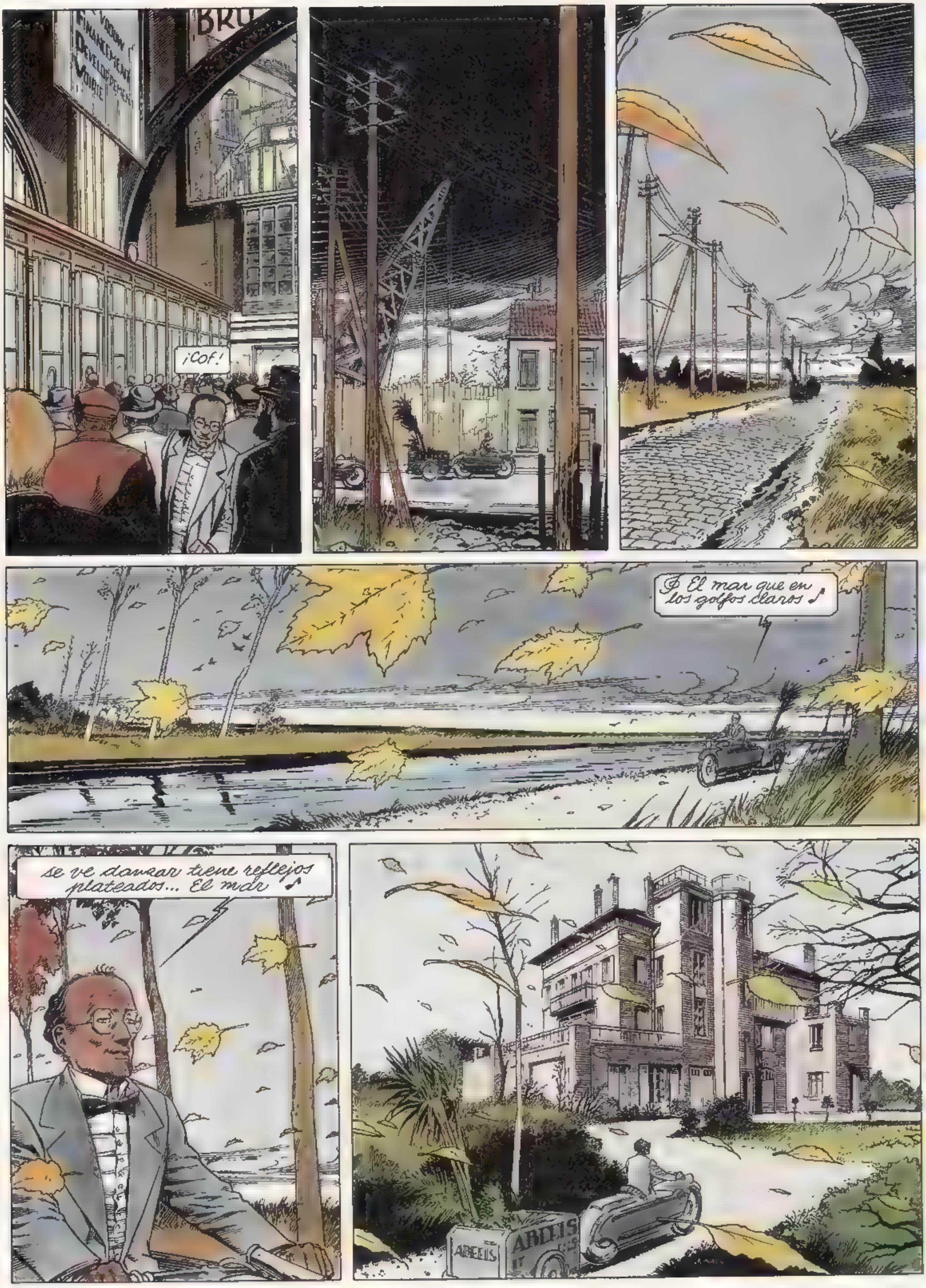


▲ **Guión: Benoît Peeters** ▲ **Dibujos: François Schuiten**

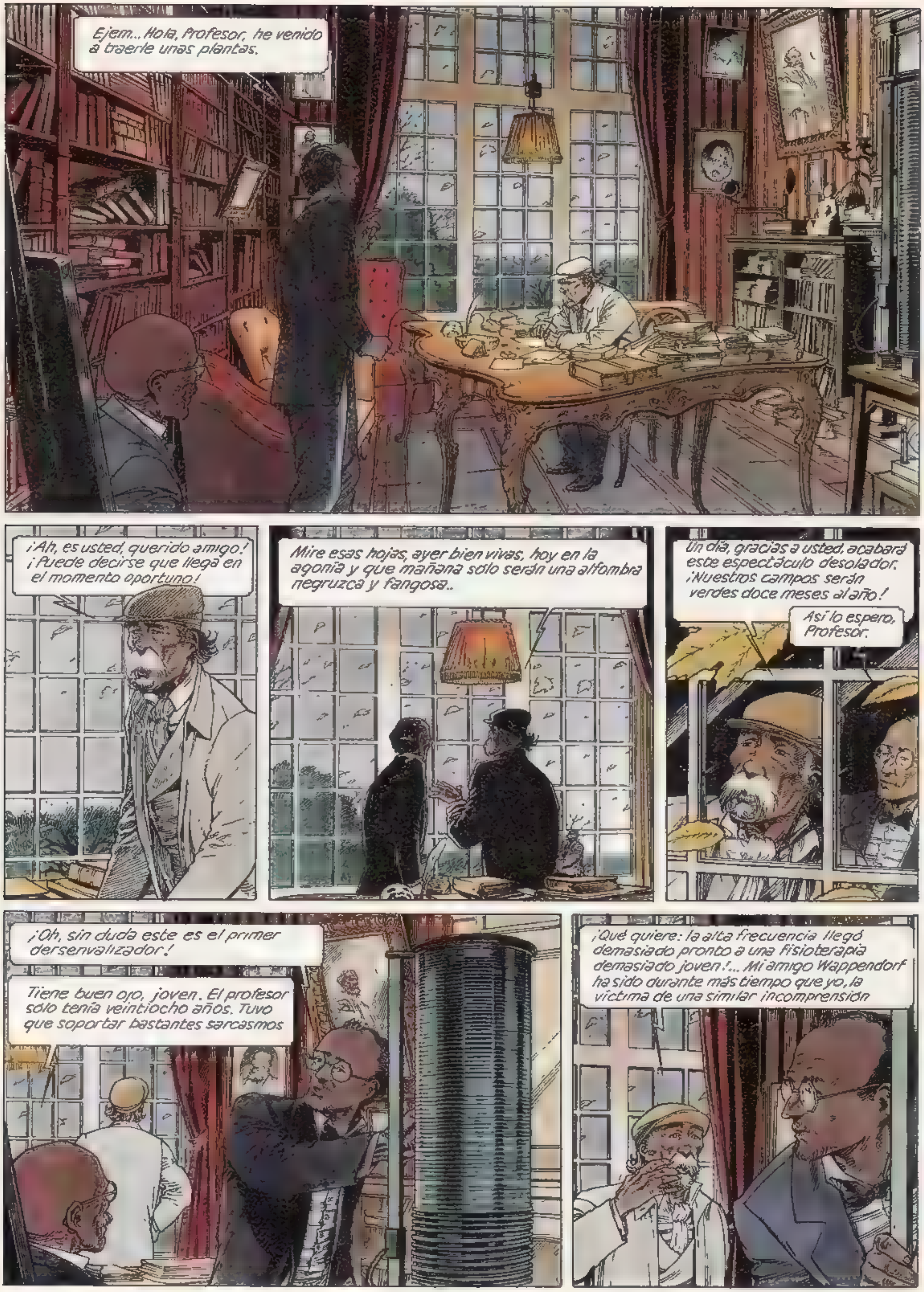
¡TINA!
¡Acercate, Constant
Llegas en buen momento,
casi en hora punta.
Tina, no se imagina cuanto me ha agradado su carta...
Estoy tan contento de...
¡Ven!
Este cambio ha sido
providencial. Nunca me
he divertido tanto...

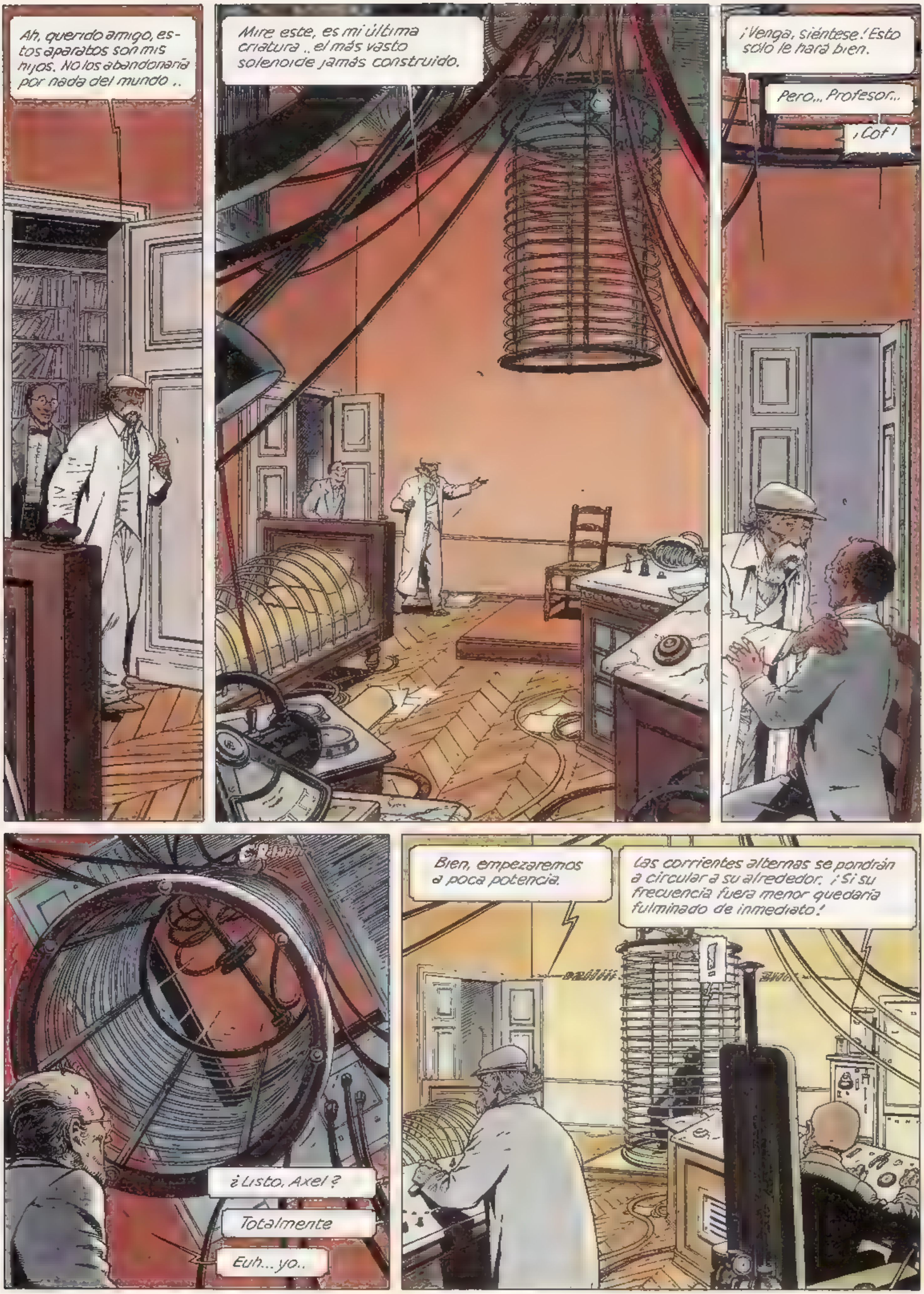


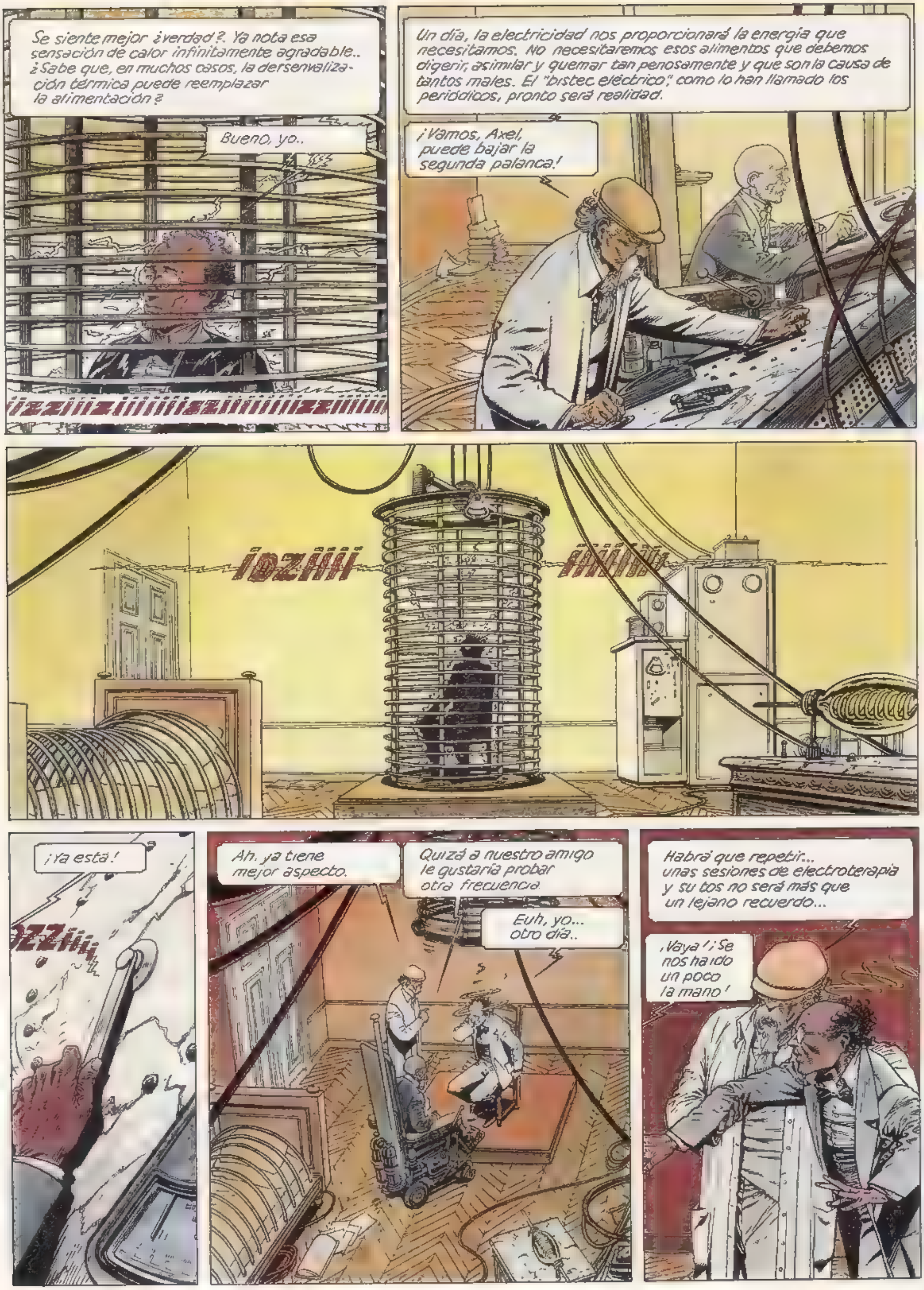
Ves, yo me encargo de dirigir todos esos convoyes... Fíjate que bastaría que desplazase una sola de estas palancas para que ese tren partiese hacia una ciudad desconocida!
Toma, puedes hacerlo tú mismo... No tan fuerte... Estas manillas son extremadamente sensibles.
Pero...
Eso es... así está mucho mejor...
Tina, quería decirte... me alegro enormemente de haberte conocido.. Tengo, ¿cómo decirlo?, tengo la impresión que...
Ah, Constant, tú haces que me salgan alas. Me produces un deseo irresistible de hacer locuras.
Vuelve esta tarde. Quiero que conozcas a unos amigos, gente que seguramente podrá ayudarte.
Prometido, Tina, puedes contar conmigo.

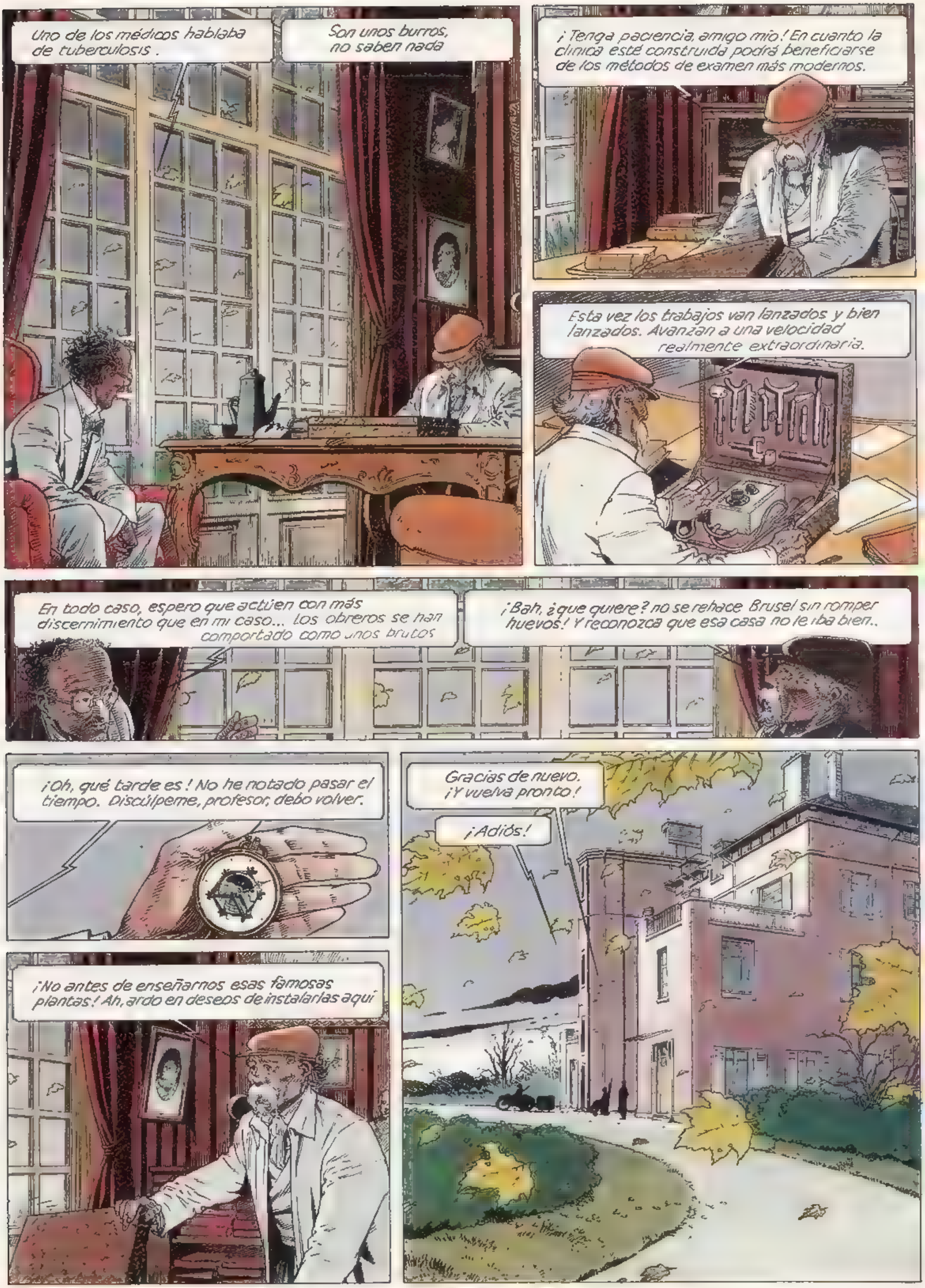

FINANCEMENT
DEVELOPPEMENT
VOIRIE
¡Cof!
El mar que en los golfos claros
se ve danzar tiene reflejos plateados... El mar

!?
Dr ERNEST DIRSENVAL
ELECTROTHERAPIE
PULSE FUERTE
¡EH!
Cuidado, se cierra muy rápido.
¡Perfecto, todo funciona de maravilla! Estaba seguro que terminaría por conseguirlo.
Pero   si no me equivoco. ¿Usted es Axel Wappendorf?
Efectivamente. Y, sin duda, usted es el joven brillante del que me ha hablado Ernest   el florista, ¿no es cierto?
¡Ah, es una alegría para mí el conocerle! Para nosotros, hombres de Progreso, estas ciudades suelen resultar duras


Ejem... Hola, Profesor, he venido a traerle unas plantas.
¡Ah, es usted, querido amigo! ¡Puede decirse que llega en el momento oportuno!
Mire esas hojas, ayer bien vivas, hoy en la agonía y que mañana solo serán una alfombra negruzca y fangosa..
Un día, gracias a usted, acabará este espectáculo desolador. ¡Nuestros campos serán verdes doce meses al año!
Así lo espero, Profesor.
¡Oh, sin duda este es el primer dersenvalizador!
Tiene buen ojo, joven. El profesor solo tenía veintiocho años. Tuvo que soportar bastantes sarcasmos
¡Qué quiere: la alta frecuencia llegó demasiado pronto a una fisioterapia demasiado joven!... Mi amigo Wappendorf ha sido durante más tiempo que yo, la víctima de una similar incomprensión

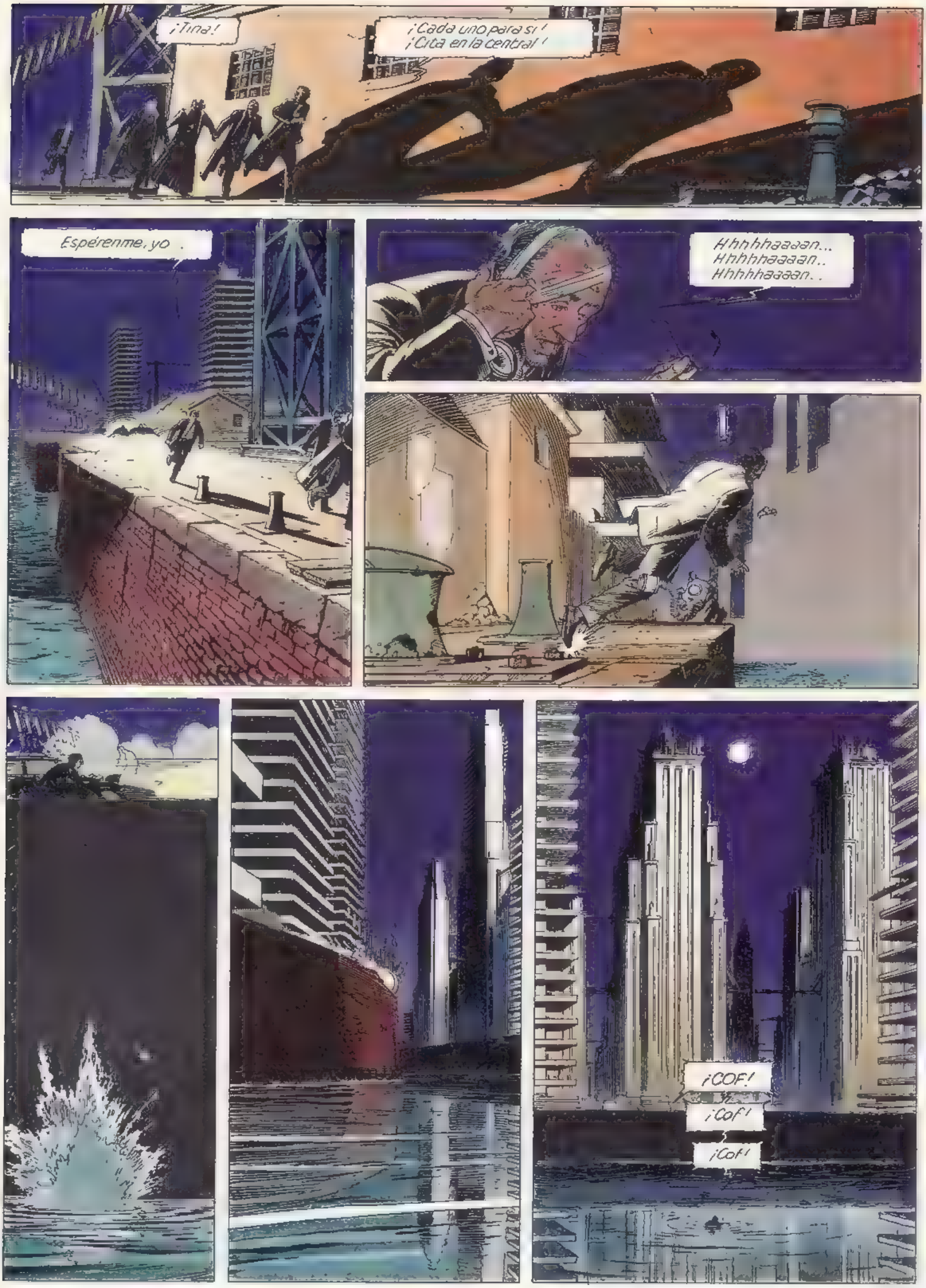

Ah, querido amigo, estos aparatos son mis hijos. No los abandonaría por nada del mundo ..
Mire este, es mi última criatura .. el más vasto solenoide jamás construido.
¡Venga, siéntese! Esto sólo le hará bien.
Pero... Profesor...
¡Cof!
¿Listo, Axel?
Totalmente
Euh... yo..
Bien, empezaremos a poca potencia.
Las corrientes alternas se pondrán a circular a su alrededor. ¡Si su frecuencia fuera menor quedaría fulminado de inmediato!


Se siente mejor ¿verdad?. Ya nota esa sensación de calor infinitamente agradable.. ¿Sabe que, en muchos casos, la dersenvalización térmica puede reemplazar la alimentación?
Bueno, yo..
Un día, la electricidad nos proporcionará la energía que necesitamos. No necesitaremos esos alimentos que debemos digerir, asimilar y quemar tan penosamente y que son la causa de tantos males. El "bistec eléctrico", como lo han llamado los periódicos, pronto será realidad.
¡Vamos, Axel, puede bajar la segunda palanca!
¡DZiiii
¡Ya está!
Ah, ya tiene mejor aspecto.
Quizá a nuestro amigo le gustaría probar otra frecuencia.
Euh, yo... otro día..
Habrá que repetir... unas sesiones de electroterapia y su tos no será más que un lejano recuerdo...
¡Vaya! ¡Se nos ha ido un poco la mano!


Uno de los médicos hablaba de tuberculosis.
Son unos burros, no saben nada
¡Tenga paciencia, amigo mío! En cuanto la clínica esté construida podrá beneficiarse de los métodos de examen más modernos.
Esta vez los trabajos van lanzados y bien lanzados. Avanzan a una velocidad realmente extraordinaria.
En todo caso, espero que actúen con más discernimiento que en mi caso... los obreros se han comportado como unos brutos
¡Bah, ¿que quiere? no se rehace Brusel sin romper huevos! Y reconozca que esa casa no le iba bien..
¡Oh, qué tarde es! No he notado pasar el tiempo. Discúlpeme, profesor, debo volver.
¡No antes de enseñarnos esas famosas plantas! Ah, ardo en deseos de instalarlas aquí
Gracias de nuevo. ¡Y vuelva pronto!
¡Adiós!

Perdona, el camino estaba cortado por las obras.
¡Apresurémonos, nos están esperando!
¿Pero quién?...
Amigos. Estoy segura que te gustarán... Somos como tú, Constant, luchamos contra las obras.
ACCÈS INTERDIT
TOC TOC TOC
Soy yo. . Tina...
¡Entrad! ¡Poneos enseguida las máscaras!
Tina nos ha hablado de usted. Es usted un hombre valiente. Gracias por unirse a nosotros.
¿Pero qué es lo que... ?
Estábamos a punto de hacer tests de supervivencia Con la Brusel que nos preparan estos monstruos pronto será indispensable llevar estas máscaras.
Compañeros, con enorme placer acogemos un nuevo miembro. En vista de las medidas adoptadas recientemente por el Colegio Registral, ha llegado la hora de hacer oír la voz de los que...
¡Sobre todo es hora de ir!
Tina, no entiendo. ¿Qué...?
Una pegada de carteles. Ya verás, es muy excitante.

BRUSEL
¡Cof!
Sí, compañero, se lo aseguro, lo que necesita es una medicina suave, vida al aire libre, el naturismo quizá...
¡El Naturismo?
PROSTITU
¡DE VROUW RUFIÁN!
¡DE VROUW RUFIÁN!
Dios, que frío hace..
No te preocupes, yo te haré entrar en calor.
¿Y ahora qué pasa?
¡La inspección de obras! ¡Dispersaos!
¡Por aquí, pronto!
Tino!!


¡Tina!
¡Cada uno para sí!
¡Cita en la central!
Espérenme, yo .
Hhhhhaaaan...
Hhhhhaaaan..
Hhhhhaaaan..
¡COF!
¡Cof!
¡Cof!

FIN

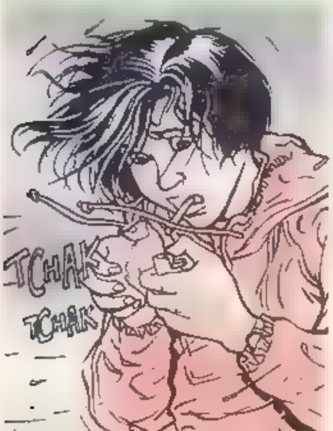
LA OBRA MAESTRA DE MILTON CANIFF

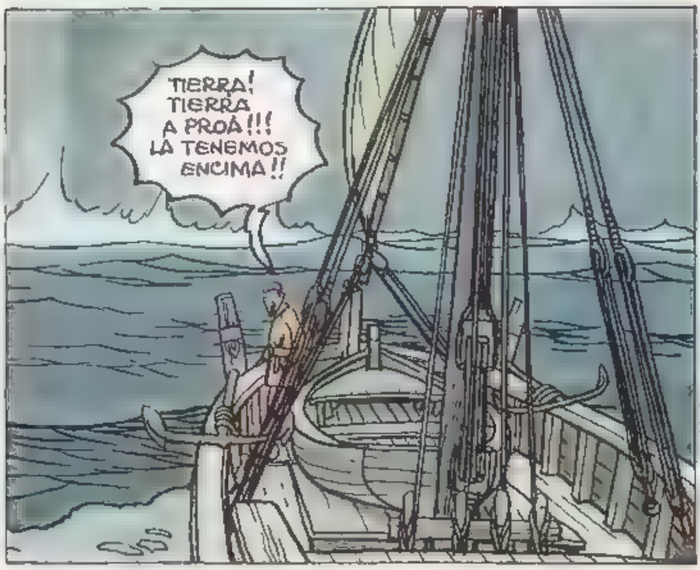
Este mes se pone a la venta el número cuatro de TERRY Y LOS PIRATAS, la obra maestra de **Milton Caniff**. Resulta difícil decir algo nuevo de una obra y un autor que han influido de manera determinante sobre todo el cómic que se ha hecho después, especialmente en el género de aventuras. **Milton Caniff** era un auténtico maestro en el arte de contar historias, sus personajes están llenos de matices y sus diálogos figuran entre los más sugerentes que haya visto el cómic. La edición que publica *NORMA Editorial* es una recopilación de las páginas dominicales reproducidas con sus colores originales y al mismo tamaño que aparecieron en la prensa, aunque para facilitar el manejo de los volúmenes se haya dividido en dos cada página. Esta edición, de la que ahora presentamos el número 4, se compone de doce volúmenes que recopilan las páginas dominicales desde 1934 hasta 1946. Cada volumen contiene un año de páginas dominicales y está encuadernado en tapa dura con sobrecubierta. Una edición de lujo para un clásico de lujo.

EN PREPARACIÓN

"VERSUS es una ventana abierta a la ambición, a la codicia, al odio, constantes que convierten al hombre en rival de sí mismo. Versus plantea una serie de combates, de duelos no establecidos, entre personajes dispuestos a flirtear con el riesgo, ya sea por placer o necesidad".

Esta es la idea de partida de la nueva serie que **José M.ª Beroy** y **José M.ª Polls** están preparando para *CIMOC*. Una serie que nos mostrará una nueva faceta de sus respectivos trabajos como guionista y dibujante. Aquí os ofrecemos un avance de esta serie que promete ser espectacular.





LOS ERRORES DE COLÓN · *Segrelles*

Y EL PRÓXIMO MES

El próximo mes *CIMOC* nos ofrecerá, además de nuevos capítulos de las series CONSUMMATUM EST, SUSURRO, y MARIUS DARK (de la que ofreceremos su último capítulo), una historia corta de **Segrelles** sobre "Los errores de Colón" y el comienzo de la obra más reciente y personal de **Frank Miller**: SIN CITY. Aún os reservamos más sorpresas, pero sería un poco precipitado el anunciarlas aquí.
Nuestra intención es la de seguir sorprendiéndoos y sorprendiéndonos a nosotros mismos en cada número.

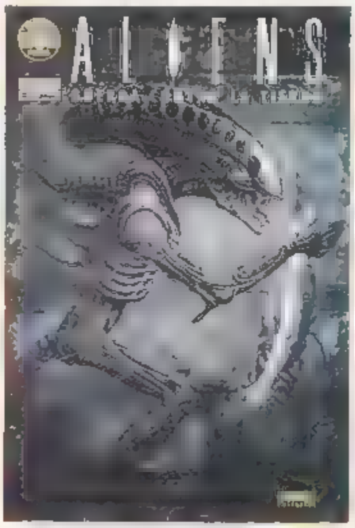
A LA VENTA EL 25 DE MARZO

REVISTAS Y COMIC-BOOKS

- CIMOC, n.º 133
- THE SPIRIT, n.º 47
- INDIANA JONES, n.º 4 (de 4)
- ALIENS: GUERRA CONTRA LA TIERRA, n.º 2 (de 4)

ÁLBUMES

- **LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) El Señor de los Pájaros**
  Cothias y Juillard
  Colección
  CIMOC EXTRA COLOR n.º 89
- **RORK (3) Capricornio**
  Andreas
  Colección PANDORA n.º 28
- **CÁMARA INDISCRETA.**
  Milo Manara
- **TERRY Y LOS PIRATAS (4)**
  Milton Caniff



COMIC-BOOKS

En el número 4 de INDIANA JONES Y LAS LLAVES DE ATLANTIS queda definitivamente sellado el destino del continente perdido. Pero antes de que se haya hundido definitivamente tendremos oportunidad de descubrir los grandes avances conseguidos por la civilización desaparecida.
Ripley y Newt, las heroínas de ALIENS llegan al planeta de estos a la cabeza de un comando de soldados del espacio superentrenados y dispuestos a todo. Su misión consiste en capturar a la reina de los ALIENS y llevarla con ellos a la Tierra. Ripley y Newt van a caer directamente en el centro de una monstruosa trampa. Una nueva y terrorífica saga sobre esos temibles monstruos llamados ALIENS que, con el título de GUERRA CONTRA LA TIERRA vuelven a tenernos en vilo hasta el último momento. Este mes se pone a la venta el número 2 (de 4).
Completa la lista de comic-books que salen a la venta este mes el número 47 de *THE SPIRIT*, que contiene cuatro nuevas y magníficas historias completas: Sammy el explorador, Willum y el Barón, Censo del 50 y El momento de gloria. Un clásico que no debe faltar en tu biblioteca.

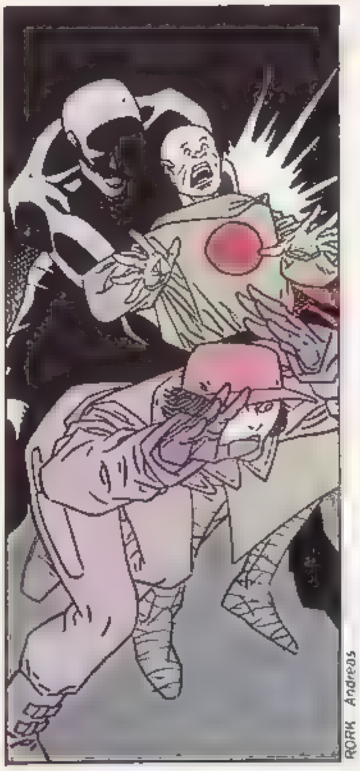
LINTERNA MÁGICA

UN HOMBRE DEL DESTINO

En LA JUVENTUD DE CORTO MALTÉS, Hugo Pratt hace decir a Jack London, el célebre novelista convertido aquí en amigo de CORTO MALTÉS: *"Yo escribo novelas de aventuras, así que debo vivir la aventura"*. Esta afirmación parece haber guiado al propio Pratt que ha convertido su vida en una historia tan apasionante como las que cuenta en sus obras. CORTO MALTÉS apareció por primera vez en LA BALADA DEL MAR SALADO. Era uno más de los personajes de la historia. Pero hay personajes que se resisten a abandonar el escenario y crecen más allá de lo que sus propios creadores habían previsto. CORTO MALTÉS es uno de éstos. Por eso algún tiempo después de LA BALADA DEL MAR SALADO, lo encontramos recostado en una silla de la única veranda de la Pensión "Java" de Paramaribo, en la Guayana Holandesa. Ahí empezaron sus aventuras que, desde entonces, no han dejado de acudir a su cita con este "hombre del destino".

Desde su primera aparición en LA BALADA DEL MAR SALADO han pasado 25 años. Esto representa una magnífica ocasión para el lanzamiento de aquella primera aventura, esta vez a todo color, enriquecida con numerosas ilustraciones realizadas por Hugo Pratt expresamente para esta edición, documentos de época y un prólogo de Umberto Eco. Un libro imprescindible de un clásico de la historieta actual que se podrá adquirir a partir del 23 de abril.

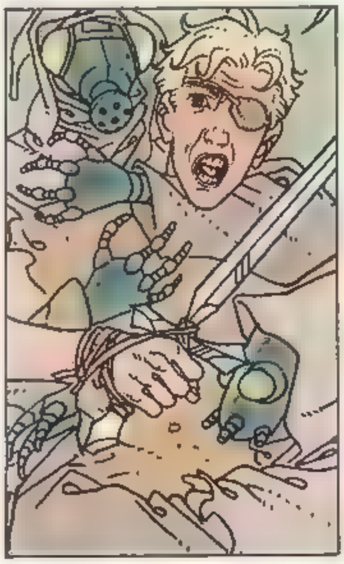
La balada del mar salado - Hugo Pratt



RORK Andreas

ALEF-THAU Y EL INCAL

Estas dos fantásticas sagas que, desde un principio contaron con el favor de los lectores, de las que varios de sus títulos están agotados e incluso hay alguno inédito en nuestro país, pasarán a ser editadas por *NORMA Editorial* próximamente. Sus autores son nombres bien conocidos por todos: Jodorowsky como guionista de las dos series y Arno y Moebius como dibujantes, respectivamente, de cada una de ellas. La colección de ALEF THAU comenzará con la publicación del último episodio de la saga que lleva por título "El Hombre sin Realidad" y que hasta ahora estaba inédito en nuestro país. La saga del INCAL (o las aventuras de JOHN DIFOOL, que es lo mismo) empezará por el cuarto álbum "LO QUE ESTÁ ARRIBA", que se encuentra agotado. Confiamos en que esta sea una buena noticia para los seguidores de ambas series. Por nuestra parte tenemos la satisfacción de poder incorporarlas a nuestro fondo editorial.



ALEF THAU Jodorowsky y Arno

EL PRINCIPIO DEL FIN

La ciudad de Nueva York presta su decorado a una nueva aventura de RORK, el misterioso personaje creado por Andreas, que procede de un universo paralelo. En esta nueva aventura, titulada "Capricornio", RORK llega a Nueva York en busca del curioso personaje que da nombre al álbum, un aventurero de lo extraño que tratará de ayudar a RORK a sacar a Sy-Ra, que ha tratado de hacer un "pasaje" entre dos mundos y ha quedado atrapada entre dos universos. RORK y Capricornio deberán recurrir a Mordor Gott, el peor enemigo del aventurero de lo extraño, para salvar la vida de Sy-Ra. Capricornio es el número 28 de la colección PANDORA.

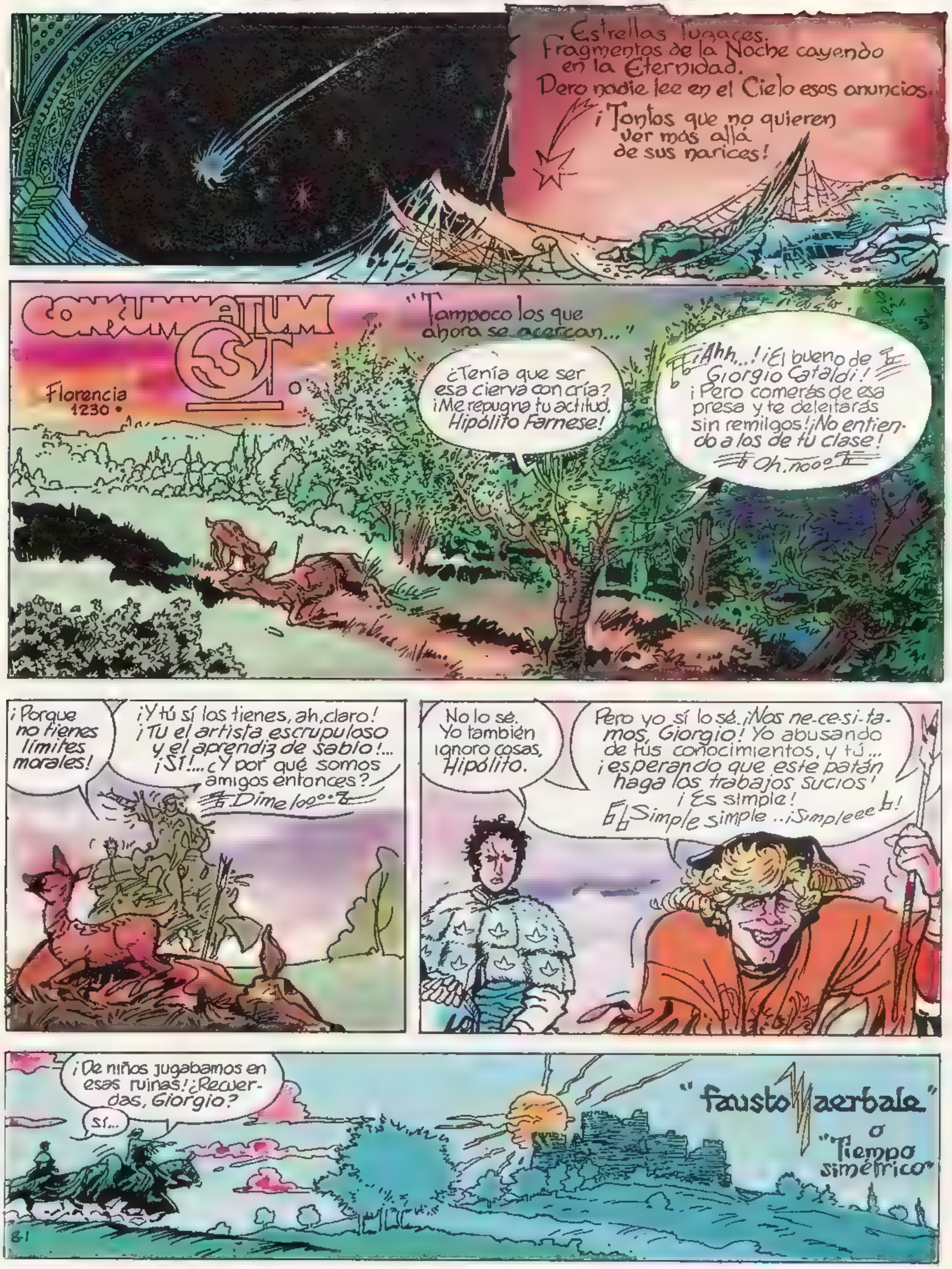
LA CÁMARA INDISCRETA

Aparecidas hasta ahora de forma dispersa, las seis historias que forman esta CAMARA INDISCRETA nos cuentan las experiencias de un equipo televisivo que utilizando el sistema del "objetivo indiscreto" o "cámara oculta" realiza una serie sobre el sentido del pudor Manara juega en este álbum con el humor y el drama para aderezar unas historias donde el elegante erotismo de que hace gala el dibujante italiano es el principal protagonista. Para redondear el interés de la obra, debemos añadir que esta es la primera edición que se hace de la misma en color.

INTRIGAS Y AVENTURAS

La magnífica saga de Cothias y Juillard, LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN alcanza un punto culminante: el asesinato de Enrique IV. La vertiente trágica y aventurera de la obra se acentúa cada vez más a medida que se aproxima el final. A lo largo del presente año se irán publicando los tres álbumes que restan de forma que a finales de año podamos conocer el desenlace de la historia de la joven Ariane de Troil y del aventurero Gavilán cuyas hazañas tratará de emular. El quinto álbum de la saga, titulado "El Señor de los Pájaros" cuenta las intrigas que se desarrollan en Palacio a la muerte de Enrique IV hasta que el Delfín alcance la madurez. Paralelamente asistimos a la aclaración de algunos de los misterios que rodean a los protagonistas. "El Señor de los Pájaros" es el número 89 de la Colección CIMOC EXTRA COLOR y quinto de LAS 7 VIDAS DEL GAVILAN.

CONSUMMATUM EST



© Represented by NORMA Editorial S.A.

▲ Historia: Yaqui ▲ Guión y Dibujos: Oswal

¡El castillo de Fausto Maerbale, mago y alquimista! No hallaron su cuerpo después del derrumbe.
¡Tampoco sus libros y papeles!
¡Dicen que había encontrado el pleno Conocimiento Humano!
¡Algo mejor que eso, amigo mío.. oro!
¡Oro para comprar toda Florencia!
¡Pero, el maldito se lo habrá llevado al Infierno...
...cuando...! ????
...¡Ahh!!
?
¡Hipólito! ¡Hipólito! ¡Contesta!
¡Vaya que es extraño! Baja a ver esto..
¡Se revolvieron hasta los cimientos pero nadie sospechó nunca de este lugar, Giorgio!
B-2
¡T-tengo... un... pre-sentimien-to!
¡Ya... está ce-dien...
...dooo!
!
!!!

¡¡Fausto Maerbale!! ¡Tal como lo sorprendió la muerte!
¡Él estaba aquí! ¡Aquí, Giorgio! ¡Siempre estuvo aquí!
¡Y cerca ha de estar el oro tan celosamente guardado!
"...Y siempre habrá infelices buscando como ciegos, porque..."
"...los hombres no se aburren jamás de su torpeza..."
¡oh...!
¡Espera! Estamos dando manotazos en la oscuridad, cuando debemos proceder con inteligencia.
?
B-3
Él estaba escribiendo, ¿verdad? ¡Aquí tenemos que buscar!

Intuyo que en estos papeles está la solución al enigma. ¡Oh!...
¿Parece burlarse, no?
¡Lee! ¡Lee éso!
Es escritura antigua ...difícil... veamos... "He fatigado mis ojos en la noche..."
"...y en su cielo poblado de revelaciones...
Por éso fui compensado con la más alta de las Verdades."
"Fuí adonde el Cielo arrojó su fruta prohibida... ...¡Y la tomé!... Mientras el Mundo dormía"..
"A mí, y sólo a mí me estaba destinada...
...por lo que tuve que silenciar a los testigos de mi riqueza inusitada."
"Y ahora que la Piedra me lo dijo todo... ¡Todo! ...y me abandonó el asombro... ...he puesto ¡Fuego! a mi Castillo... y espero... ¡terminar con el peso insoportable del Saber!"
"...por éso... la Verdad... permanecerá conmigo... ¡Hasta el fin de los tiempos!"... Eso es todo.
¡¡Diantres!! ¡Ni una palabra del oro!... ¿Qué me puede importar una mugrosa piedra?
B-4

bah...
¡Ha dicho mucho! ¡Creo que habla de la Piedra Filosofal, ignorante! ¡La Suma de su sabiduría! ¡Y está aquí, en algún sitio!
¿La... la Piedra Filosofal has dicho? D-dicen que su núcleo puede transformar cualquier metal en oro o plata. ¿No es verdad?
Sí, eso dicen... pero...
¡Y qué rayos esperamos entonces! ¡Jaajaray!... ¡Ayúdame! ¡Ayúdame a encontrarla!
Hipólito, la antorcha..
...se está apagando.
¡Maldición! ¡Encendamos otra!
Ya no hay forma de hacerlo, y afuera comienza a oscurecer. Mejor será cerrar esto y volver mañana.
Sí, tal vez tengas razón. Mañana entonces, cuando despunte el alba.
"¡Claro que volverán!..."
"...Está escrito que deben hacerlo..."
"Lo sabe la Fatalidad."

Guarda silencio sobre esto, Hipólito. Trata de no alardear y de no cometer indiscreciones
Descuida.
¡Esta noche echaré a mis mujeres de la cama! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja! ¡Nadie escuchará mis sueños!
Mmm...
Además, iremos juntos. ¿De acuerdo?
¡De acuerdo! Pasaré por ti a primera hora ¡Dulces sueños, pensador! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
La meditación de Giorgio...
¡La tan codiciada Piedra Filosofal! ¡Demonios!
Quién logre poseerla alcanzará la gloria del saber universal. ...¡Y reinará sobre hombres y mujeres!
¡Y ése imbecil sólo ambiciona el puñado de oro que pueda ocultar! ¡Debo impedirlo... a cualquier precio!...
La "filosofía" de Hipólito...
¡Esta noche te haré Princesa de mi alcoba, bella Adriana! Y mañana... ¡mañana puede que seas Reina de Florencia! ¡Mmm...! ¡Ñam! ¡Ñam!
¡Tonto! ¡Ja! ¡Ja! ¡Ja!
¡Lecturas estelares! ¡Ja! ¡Oro, y no otra cosa es lo que importa, solemne y muy tonto amigo!

TOC TOC TOC
¡Vaya, por lo menos ha cumplido con la hora! ¡Ya es un buen comienzo!
TOC
¡Adriana dalla Roza! Pero... ¿Qué haces tú aquí, y a esta hora?
¡Busco a Hipólito!
¿Qué?
Hace ya buen rato que me dejó sin explicación ... ¡Pensé que estaría aquí!...
¡Ah, el muy canalla! ¡Tengo que alcanzarlo!
!!!
PLAM
¡Iré contigo, Giorgio! ¡Si no me llevas, toda la ciudad sabrá que algo traman ustedes dos! ¡Te lo juro, Giorgio!
¡No dramatices, mi criado es sordo!
¡Pues, sube, maldita! ¡No hay tiempo que perder!
B-7

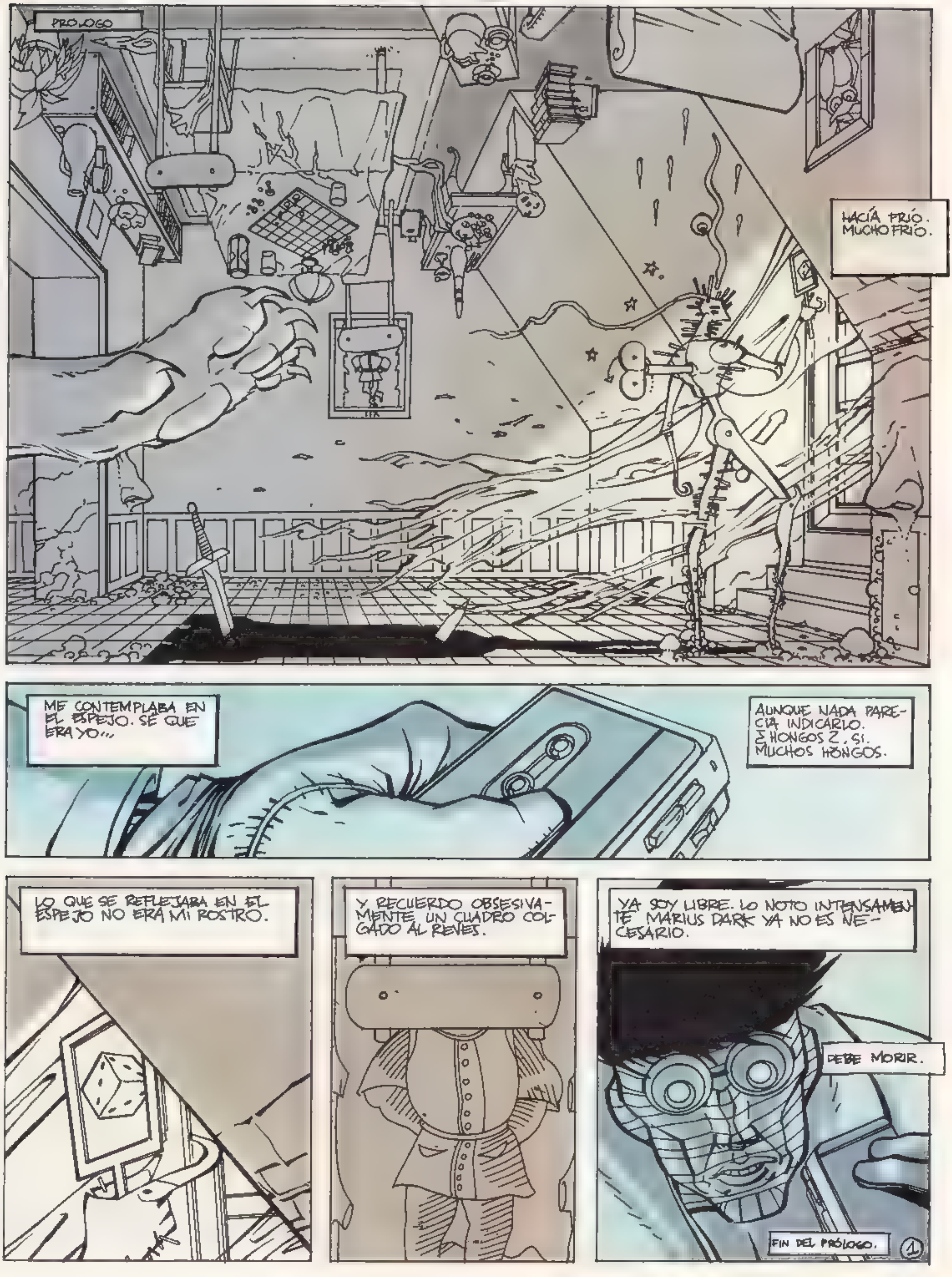
¡Por todos los demonios del Infierno!
¡¿Dónde estás, condenada piedra?!
¿Dónde la escondiste, guiñapo de huesos?
Eres tan bruto Hipólito, que no sirves ni para traicionarme. ¡Y mucho menos para encontrar algo con inteligencia!
¡Oh, n-no pienses mal!... Yo ¡no podía pegar los ojos y...!
¡Ya cállate y escucha: ve con tu Fulana...
... y déjame a mí hacer el trabajo pensante!
¿Por qué te fuiste sin avisarme?
TOC TOC
¡Oh, cállate!
¡Ayy! ¿Vieron ahí? ¡Detrás de la columna!
¡Sí!... ¡Algo se mueve!
¡Una entrada secreta! ¡Emocionante!
¿Tocaste algo, Giorgio?
UAAAG...
Nada... que yo sepa... ¡Nada!

Tú, ve y cierra por dentro la loza de entrada y hazlo bien
¡Qué oscuro está esto!
Algo brilla allí... ¡Trae la antorcha!
Voy
¡E-el oro!
¡¡El conocimiento!
"¿No estarán diciendo lo mismo?: La Ambición"
¡Oro! ¡Oro! ¡Su "corazón" convierte en oro los metales! ¡Apártate!
¡No, idiota! ¡Entramos al Patio de los Dioses! ¡Esos caracteres abren las puertas del Poder!
¡Sal de mi camino, Giorgio!
¡Antes morirás Hipólito!
Ya clausuré la entr... ¡Oh! ¡Dios Mío! ¡La puerta! ¡Se está cerrando!
!
¡Hipólito!... ¡Se ha cerrado! ¡oh, no, no...!
¡Adriana! ¡E-estamos atrapados! ¡A...tra...pa...d-dos!
¡Cálmate! Debe de existir algún modo de salir de aquí!
¡¡Oh...!!! Bueno, por una vez tienes razón. Grítale a Adriana que vaya por auxilio.
¿Eh?.. Adri... ¡Adrianaaa! ¡Socorro! ¡Busca ayudaaa!... ¡Adrianaaaa!

¡Corr...e...! ¡Adri...naa! ¡Carre..!
¡Sí! ¡Sí...! ¡Oh! ¡La puerta atrapó mi vestido! ¡Déjame, maldita!
¡¡D..déja!!! ??!!?
Riiipp...
¡Ahhhh...!
oh...
¡Ya habrá ido por ayuda!
Sí... sólo hay que aguardar.
"Si... Sólo es cuestión de paciencia..." ...
Final del Siglo Veinte...
...Allí las ruinas del Castillo Maerbale, alquimista del Siglo Once. Se dice que poseyó la Piedra Filosofal.
¡Sí!... ¡Y el conocimiento Universal!... ¡¡Y mucho oro!!
¡Conductor, deténgase! ¡Bajamos aquí! ¡Stop please!
"¡Qué tan cerca están ya...!"

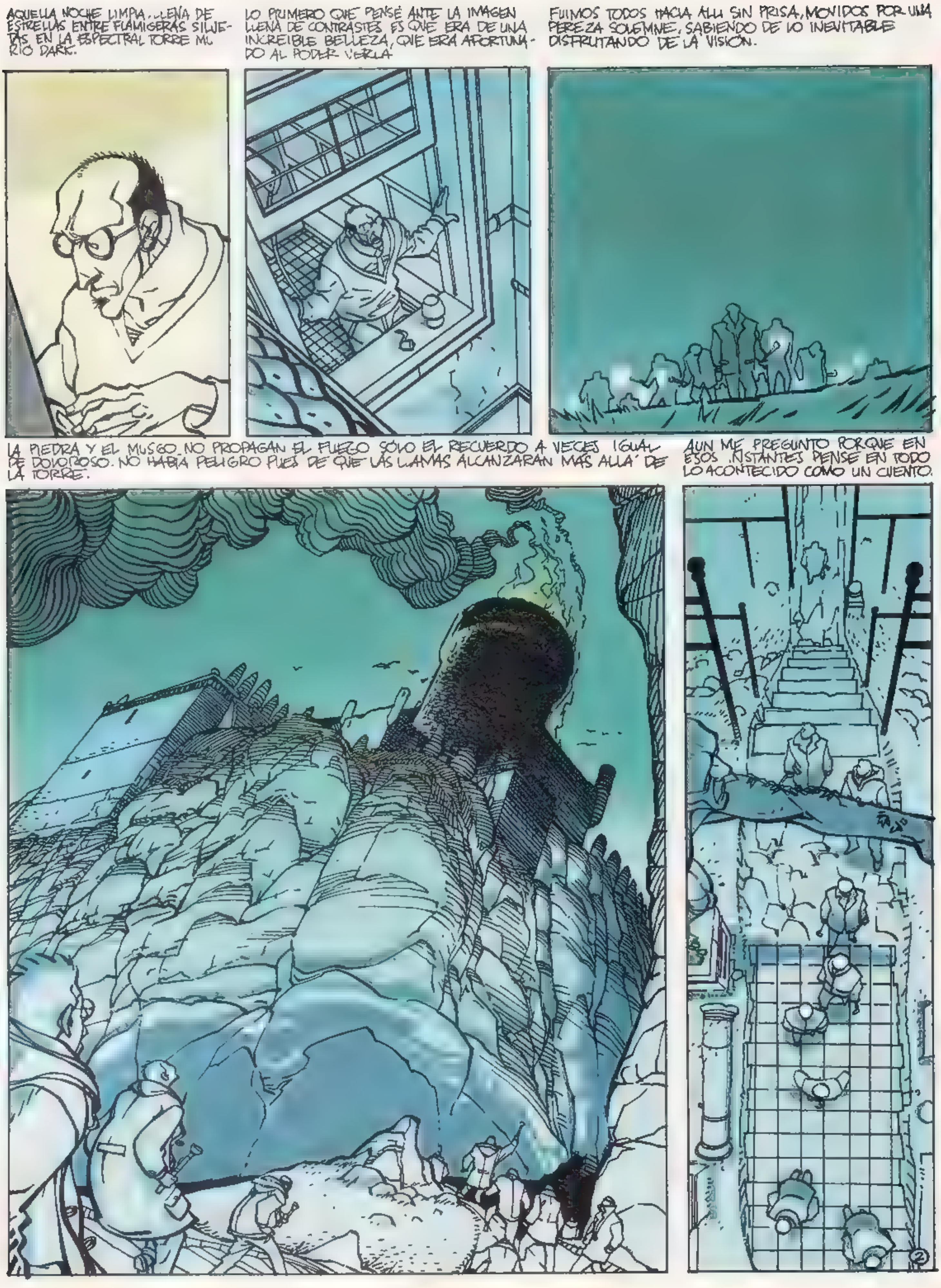
FIN

MARIUS DARK • Érase una vez



▲ Guión y dibujos: Pasqual Ferry

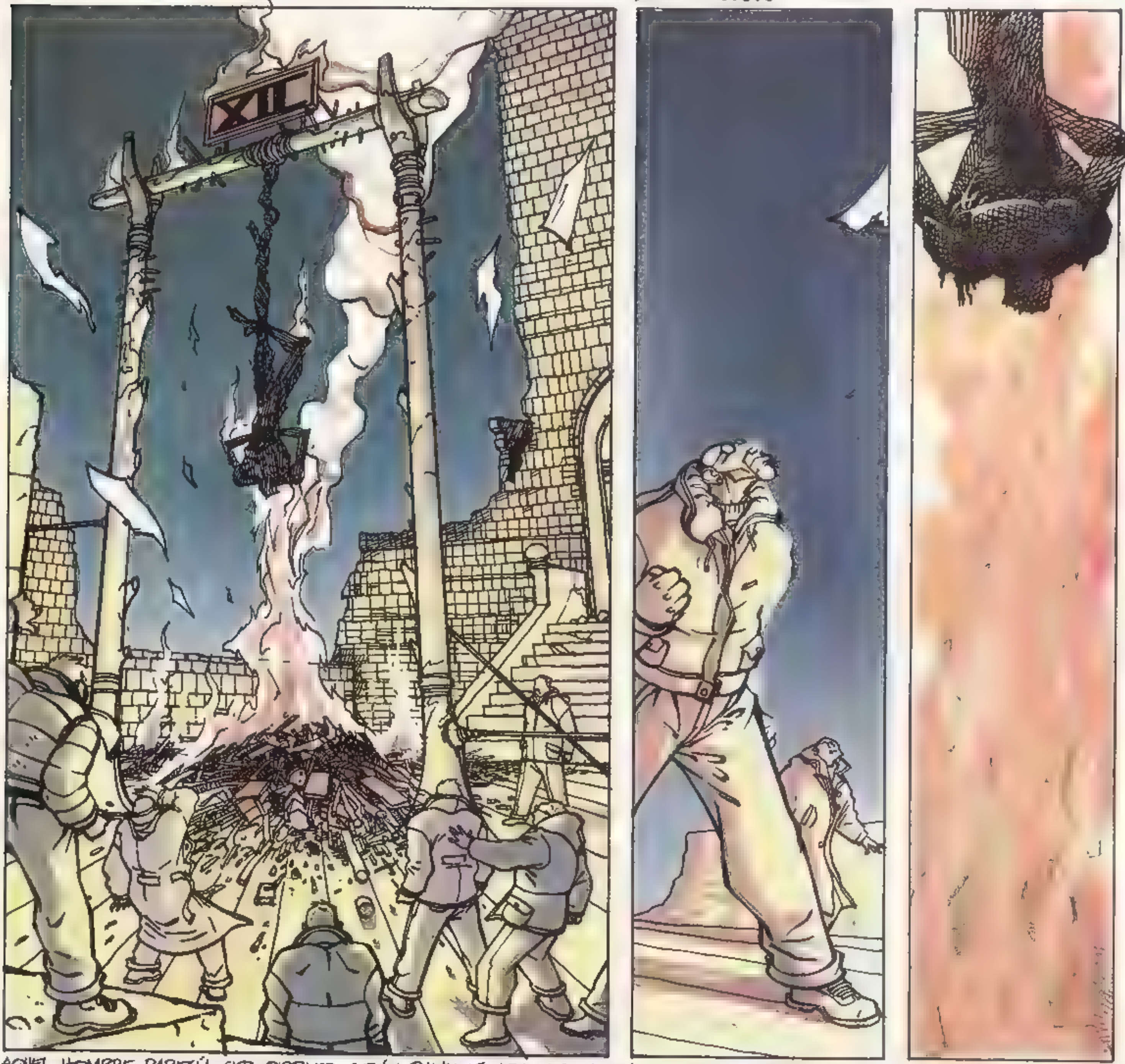
© Represented by NORMA Editorial S.A.


AQUELLA NOCHE LIMPIA...LENA DE ESTRELLAS ENTRE FLAMIGERAS SILUETAS EN LA ESPECTRAL TORRE MURIO DARK.
LO PRIMERO QUE PENSÉ ANTE LA IMAGEN LLENA DE CONTRASTES ES QUE ERA DE UNA INCREIBLE BELLEZA, QUE ERA AFORTUNADO AL PODER VERLA
FUIMOS TODOS HACIA ALLI SIN PRISA, MOVIDOS POR UNA PEREZA SOLEMNE, SABIENDO DE LO INEVITABLE DISFRUTANDO DE LA VISIÓN.
LA PIEDRA Y EL MUSGO NO PROPAGAN EL FUEGO SÓLO EL RECUERDO A VECES IGUAL DE DOLOROSO. NO HABÍA PELIGRO PUES DE QUE LAS LLAMAS ALCANZARAN MÁS ALLÁ DE LA TORRE.
AUN ME PREGUNTO PORQUE EN ESOS INSTANTES PENSE EN TODO LO ACONTECIDO COMO UN CUENTO.
2

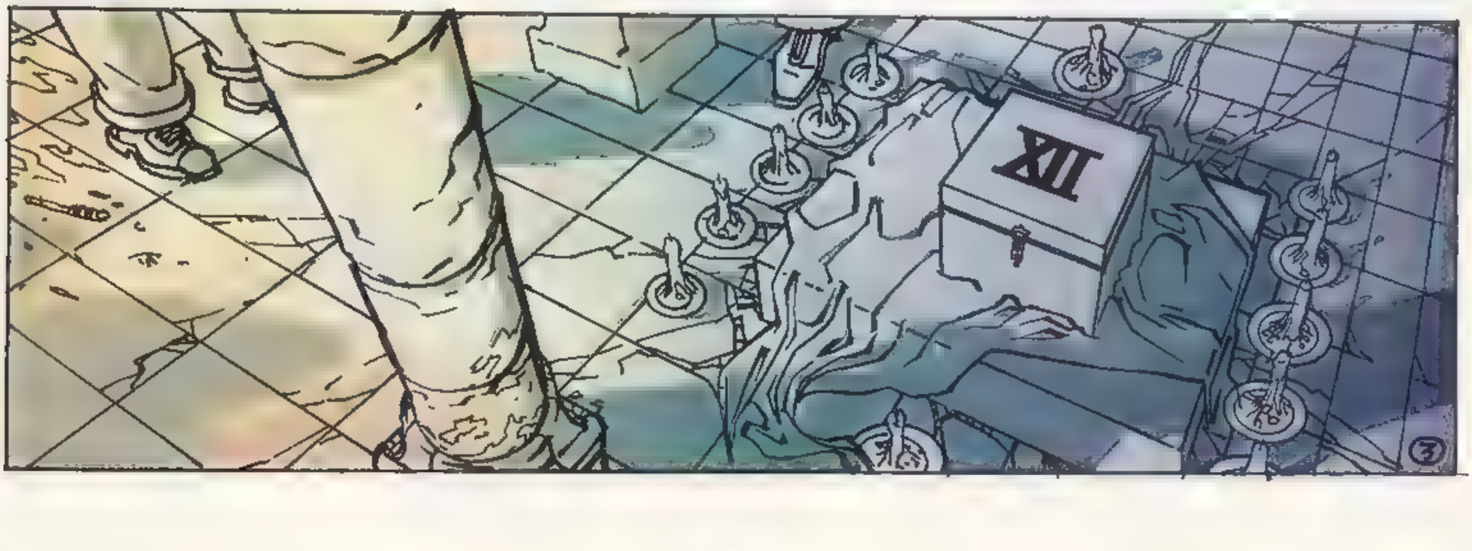
ÉRASE UNA VEZ UN PEQUEÑO PUEBLO ESCOCÉS LEJANO Y TRANQUILO EN EL QUE NUNCA SUCEDÍA NADA DIGNO DE RECORDAR.

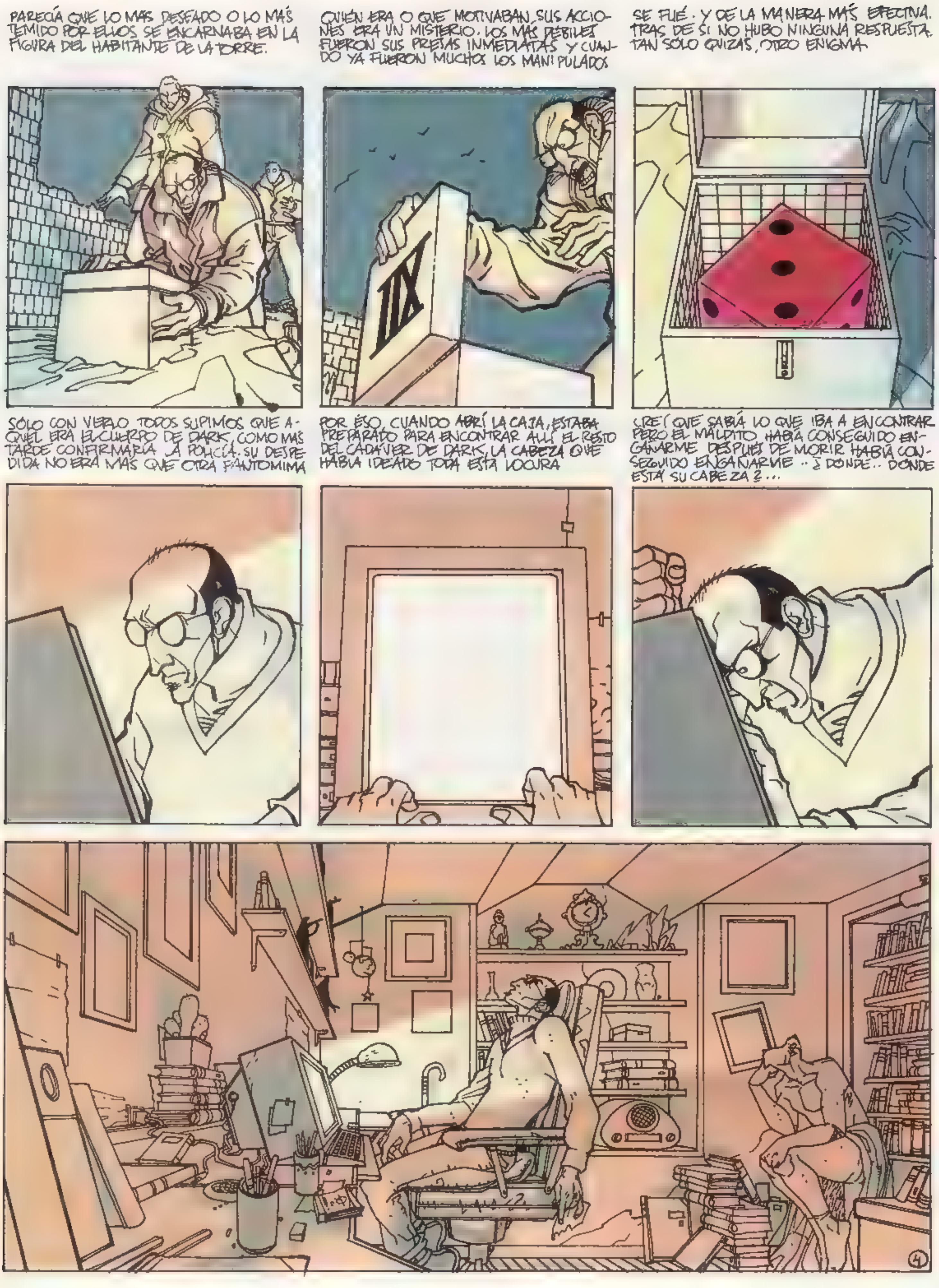
HASTA QUE LLEGÓ UN EXTRANJERO QUE OCUPÓ LA VIEJA TORRE Y LA ATENCIÓN DE TODOS LOS DEL PUEBLO

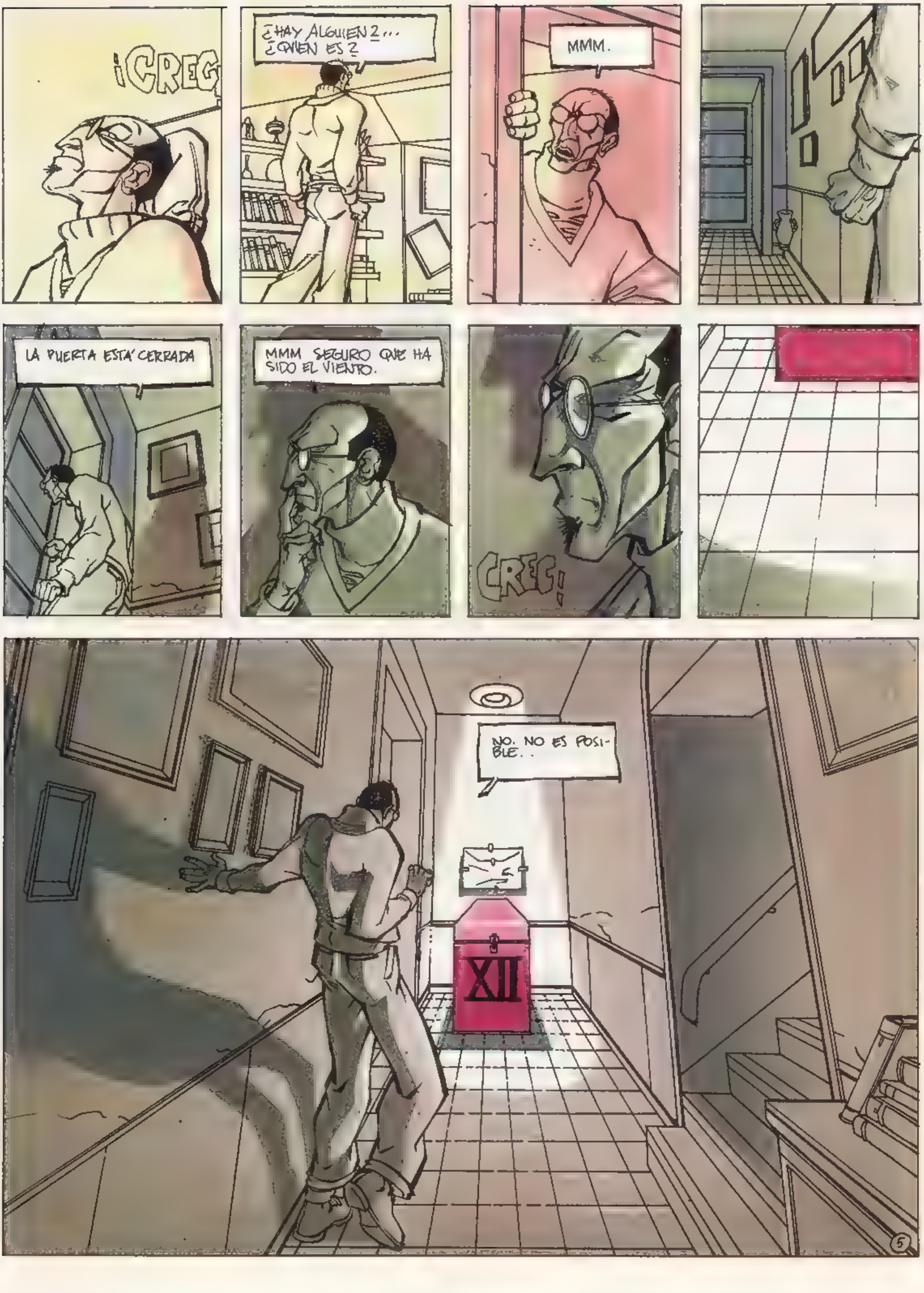
Y CONSIGUIÓ NO SÓLO ESO, CAMBIÓ TAMBIÉN SUS VIDAS PARA SIEMPRE.

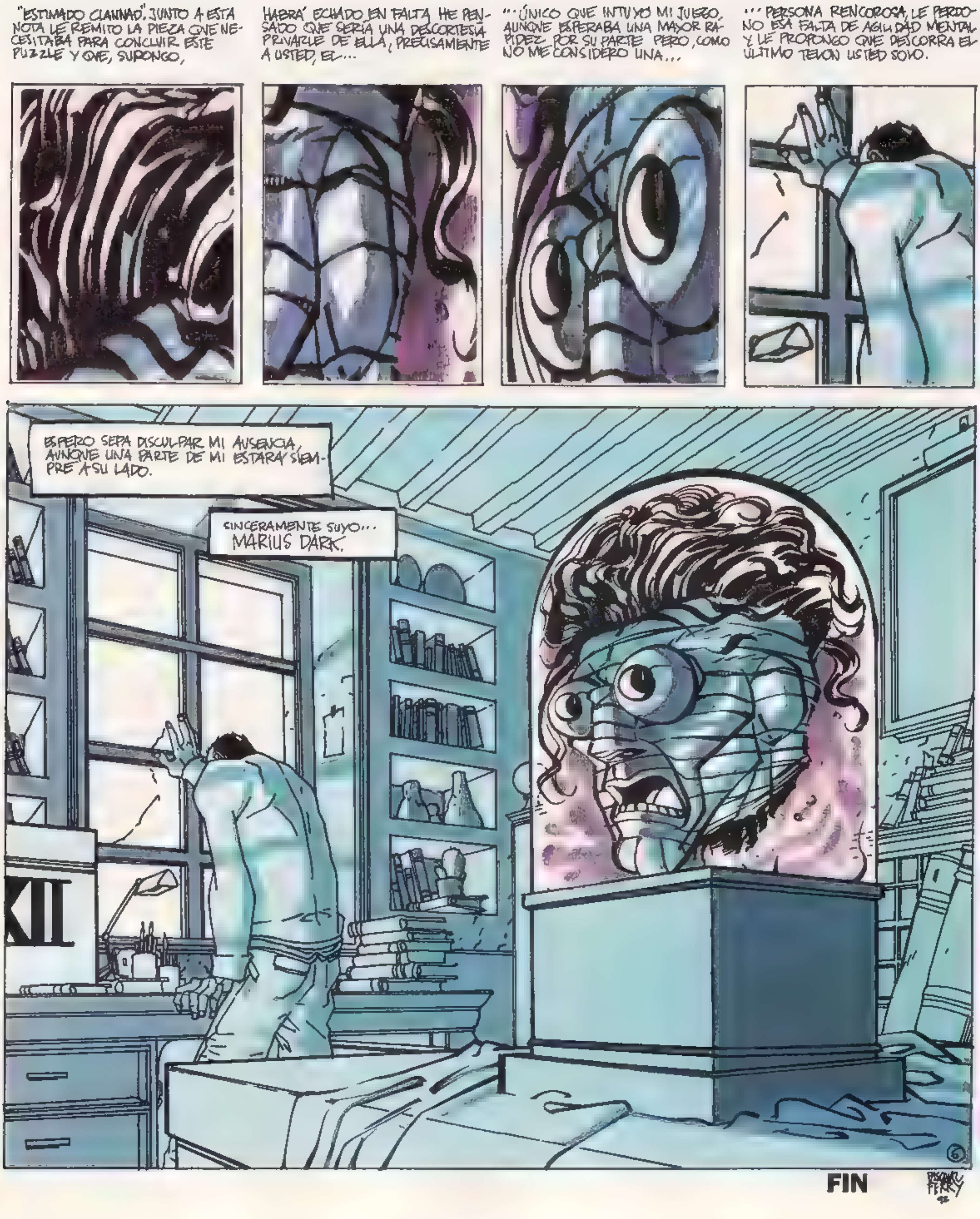


AQUEL HOMBRE PARECÍA SER DISTINTO SEGÚN QUIÉN ESTABA Y SEMBRÓ EL DESCONCIERTO ENTRE LAS HUMILDES GENTES DEL PUEBLO...




PARECÍA QUE LO MÁS DESEADO O LO MÁS TEMIDO POR ELLOS SE ENCARNABA EN LA FIGURA DEL HABITANTE DE LA TORRE.
QUIÉN ERA O QUE MOTIVABAN SUS ACCIONES ERA UN MISTERIO. LOS MÁS DÉBILES FUERON SUS PRESAS INMEDIATAS Y CUANDO YA FUERON MUCHOS LOS MANIPULADOS
SE FUÉ. Y DE LA MANERA MÁS EFECTIVA. TRAS DE SI NO HUBO NINGUNA RESPUESTA. TAN SOLO QUIZÁS, OTRO ENIGMA
SÓLO CON VERLO TODOS SUPIMOS QUE AQUEL ERA EL CUERPO DE DARK, COMO MÁS TARDE CONFIRMARÍA LA POLICÍA. SU DESPEDIDA NO ERA MÁS QUE OTRA PANTOMIMA
POR ÉSO, CUANDO ABRÍ LA CAJA, ESTABA PREPARADO PARA ENCONTRAR ALLÍ EL RESTO DEL CADÁVER DE DARK, LA CABEZA QUE HABÍA IDEADO TODA ESTA LOCURA
CREÍ QUE SABÍA LO QUE IBA A ENCONTRAR PERO EL MALDITO HABÍA CONSEGUIDO ENGAÑARME. DESPUÉS DE MORIR HABÍA CONSEGUIDO ENGAÑARME .. ¿ DONDE .. DONDE ESTÁ SU CABEZA ? ...
4


¡CREG
¿HAY ALGUIEN?... ¿QUIEN ES?
MMM.
LA PUERTA ESTÁ CERRADA
MMM SEGURO QUE HA SIDO EL VIENTO.
CREG!
NO. NO ES POSI-BLE..
XII
5


"ESTIMADO CLANNAD". JUNTO A ESTA NOTA LE REMITO LA PIEZA QUE NECESITABA PARA CONCLUIR ESTE PUZZLE Y QUE, SUPONGO,
HABRÁ ECHADO EN FALTA. HE PENSADO QUE SERÍA UNA DESCORTESÍA PRIVARLE DE ELLA, PRECISAMENTE A USTED, EL...
...ÚNICO QUE INTUYÓ MI JUEGO, AUNQUE ESPERABA UNA MAYOR RAPIDEZ POR SU PARTE. PERO, COMO NO ME CONSIDERO UNA...
...PERSONA RENCOROSA, LE PERDONO ESA FALTA DE AGILIDAD MENTAL Y LE PROPONGO QUE DESCORRA EL ÚLTIMO TELÓN USTED SOLO.
ESPERO SEPA DISCULPAR MI AUSENCIA, AUNQUE UNA PARTE DE MI ESTARÁ SIEMPRE A SU LADO.
SINCERAMENTE SUYO... MARIUS DARK.
XII
6
FIN

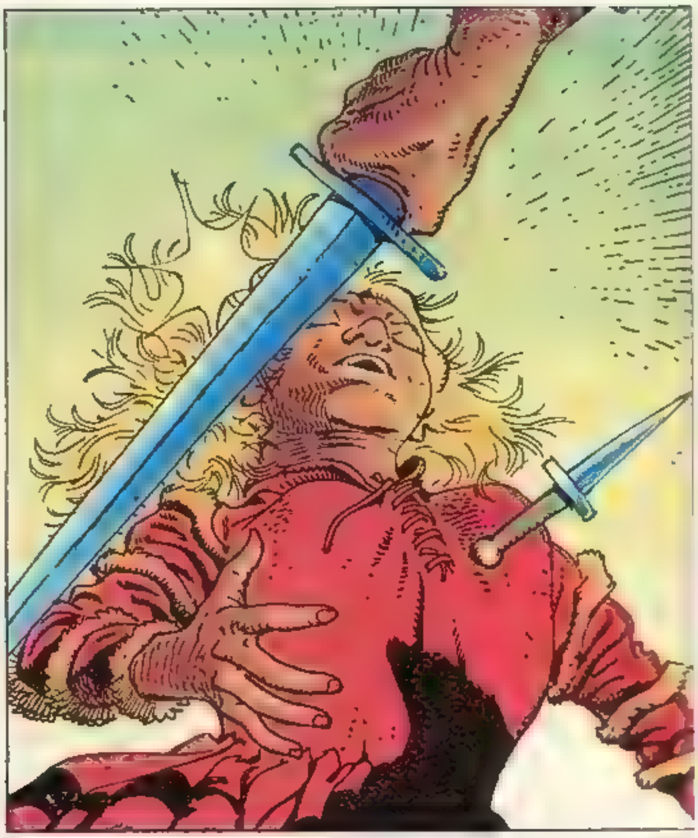
LECTORES

"¿Se tienen miedo los tebeos y las chicas?". Era la pregunta con la que **Onliyo** comenzaba un suculento artículo, publicado en KRAZY COMICS sobre este curioso y a la vez peliagudo tema.
La frase me ha venido a la memoria al abrir una misiva que nos manda **Eva Oller** de Barcelona y caer en la cuenta de la escasez o casi ausencia de cartas de chicas en las secciones de correo, tanto de CIMOC como de todas las demás revistas de historietas. Dicen las estadísticas que sólo uno de cada nueve lectores es del sexo femenino. ¿Por qué? Me gustaría que fueran las lectoras quienes nos aportaran la respuesta. Venga, chicas, animaos a contarnos a mí y a los lectores del peludo sexo que es lo que pensáis del tema. ¿Por qué son tan pocos los autores de historieta del sexo femenino? ¿Creéis que la mayoría de los personajes femeninos de historieta tienen como principal función el adorno? ¿Pensáis que muchos de los autores de historieta son unos machistas redomados?
La polémica está abierta, vosotras tenéis la última palabra.

Por cierto que el libro de **Luis Royo** que está preparando NORMA (la espera a la que hacía referencia en el número anterior será muy breve) para el Salón del Cómic tendrá como protagonistas a las hermosas mujeres que dibuja el gran ilustrador.

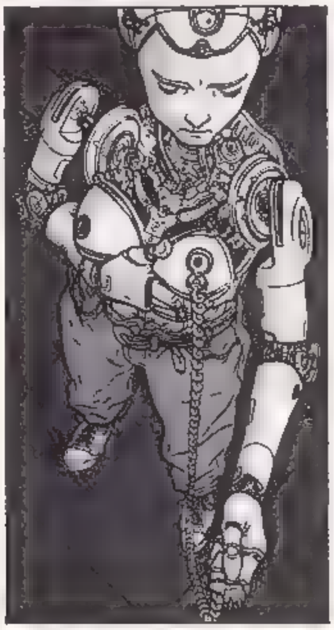
LA CARTA MAS LARGA

Mario Fenández de *Cruces-Baracaldo (Vizcaya)* comienza su carta con unas loas de esas que levantan los colores. Gracias, dilecto lector. No digo que no se merezcan, pero, aun así, se agradecen. Como me has dejado alegre paso a ocuparme de las extensas respuestas a tus dudas.
Los ejemplares atrasados de la cuasi desaparecida revista de crítica de historieta, KRAZY COMICS, puedes solicitarlos a *Editorial Complot* que está en *C/ Diputación, 341 2.°, 2.ª 08009 Barcelona*. De nada, majo. LAS TORRES DE BOIS-MAURY, fantástica epopeya medieval escrita y dibujada por Hermann no tiene una duración limitada, el autor seguirá deleitándonos con nuevas entregas hasta que se canse. El último álbum aparecido en Francia hace el número ocho y lleva por título Le Seldjouki. *NORMA Editorial* nos ofrecerá próximamente el tercero de la serie, "Germán".
Si quieres más información de este autor, te puedo decir que **Hermann** es un cincuentón nacido en Bélgica, que debutó en el mundo de la historieta en la revista *SPIROU* allá por la primera mitad de la década de los sesenta. En 1966 se hace cargo del dibujo de la serie de temática aventurera BERNARD PRINCE bajo los guiones de **Greg**, de la que completará 13 álbumes. Entre los años 1967 y 1970 dibuja, con guiones de **Jean Luc Vernal**, dos álbumes de la serie JUGURTHA. Editados en este país tiempo ha por *Distrinovel*. A partir de 1968 asumirá la labor de dibujante de una nueva serie, esta vez ambientada en el "Far West", titulada COMANCHE y con guiones del ya habitual **Greg**. La colaboración de **Hermann** en esta serie llegará hasta el número 10. Los dos primeros álbumes de la serie fueron editados aquí por la satírita Editorial Bruguera. Para la Editorial Depuis realizó de 1981 a 1983 tres álbumes de la serie Nic, homenaje a LITTLE NEMO. JEREMIAH es la primera serie que cuenta tanto con guión como con dibujos de este autor. Las historias se desarrollan en un hipotético futuro postnuclear y la primera aventura apareció en



Germán es el protagonista de la tercera entrega de LAS TORRES DE BOIS-MAURY, la serie de ambientación medieval con guión y dibujos de Hermann.

Francia el año 1979. En 1990 ha aparecido la última por el momento, que lleva por título ALEX y hace el número 15 de la serie. Todos han sido editados en



HARD BOILED la violenta serie de Frank Miller y Geof Darrow espera turno en la colección MADE IN THE U.S.A.

nuestro país por *Ediciones Junior*. Existe, además, una recopilación de historietas en un álbum llamado ABOMINABLE y editado aquí por *Toutain Editor*.
La última obra de este autor que ha llegado a mis ávidas pupilas se titula MISSIÉ VANDISANDI y es un álbum publicado este mismo año por la editorial francesa *Dupuis* en su colección *Aire Libre*. Ni la temática ni los personajes tienen nada que ver con las series de las que se ocupa este autor.
Pues, sí, Mario, podéis regocijaros los que, como tú gozáis con las morbideces de DRUUNA. *NORMA Editorial* tiene la intención de reeditar los dos primeros álbumes de la "creatura" de **Serpieri** además de seguir con los nuevos. Eso sí, tendrás que esperar un poco.
La colección *MADE IN U.S.A* sigue en funcionamiento y su novedad más inmediata es la tercera y última entrega de la hiperviolenta serie HARD BOILED de **Frank Miller** y **Geof Darrow**.
Tu última petición, Mario, es poco menos que imposible. Quieres,

LECTORES

nada más y nada menos, que reseñe TODA la obra del guionista **Alan Moore**. No sólo es un currículum bastante extenso, sino que está compuesto, además de por sus obras "mayores", por una miríada de historietas cortas que serían imposibles de localizar en su totalidad. Sin embargo, voy a intentar hacer una semblanza lo más completa posible de este personaje. Allá vamos.

Cuentan las crónicas que nuestro barbudo e inglés guionista comienza su carrera realizando decenas y decenas de historietas cortas para las revistas inglesas *WARRIOR* y *2000 AD*. Algunas de ellas constituyen series con personajes fijos como los divertidos DRYAN QUINCH (con dibujo de **Alan Davis**) o la dibujada por **Ian Gibson** HALO JONES o THE BOJEFRIES SAGA con **Steve Parkhouse**.

De la mencionada WARRIOR surgirían dos series, MIRACLEMAN y V de VENDETTA, que con el cierre de la revista quedaron inacabadas. Las dos fueron retomadas, coloreadas y publicadas en formato comic-book por dos editoriales estadounidenses, *Eclipse* y *D.C.* respectivamente. Todavía en Gran Bretaña, realizó para la filial inglesa de Marvel varios guiones para la serie del CAPITAN BRITANIA. También corresponden

a esta época (año 1979) las tiras humorísticas con dibujo propio que publicó el diario NORTHANSS POST que tienen como protagonistas a un felino llamado MAXWELL THE MAGIC CAT.

En 1984 comienza a trabajar para la norteamericana *D.C.* al encargarse de los guiones de la, por entonces moribunda, serie LA COSA DEL PANTANO. Su colaboración se extenderá entre los números 21 y 64 de la misma. Dado el éxito que alcanza esta serie bajo su batuta, la misma editorial le encarga un nuevo proyecto: Remozar un grupo de superhéroes de la extinta *Editorial Charlton*. El resultado se convertirá, no sólo en un hito en la carrera de **Moore**, sino en un punto de referencia en la historia del cómic americano actual. Han nacido los WATCHMEN, una ácida mirada al mundo de los superhéroes desde una maxi serie de 12 comic-books.

Posteriormente **Moore** realizará varias historias cortas entre las que podemos destacar BROUGHT TO LIGHT que cuenta con dibujos de **Bill Sienkiewicz**.

En el año 1989 decide trasladarse de nuevo a Gran Bretaña y funda su propia Editorial Mad Love en la que, con dibujos de **Sienkiewicz** otra vez, comienza su último gran proyecto, BIG NUMBERS, del que por el momento se han publicado dos números. El año pasado MAD LOVE cierra sus puertas y **Sienki** es apartado del proyecto. Mientras, **Alan** viene guionizando la serie FROM HELL, con dibujos de **Eddie Campbell**, para la revista TABOO.

Bien, That's all folks! ¡Uf! Esta carta, aparte de secarme las meninges, me ha comido casi todo el espacio del correo. Pero creo que queda justificado por el interés general de las preguntas.

URICH

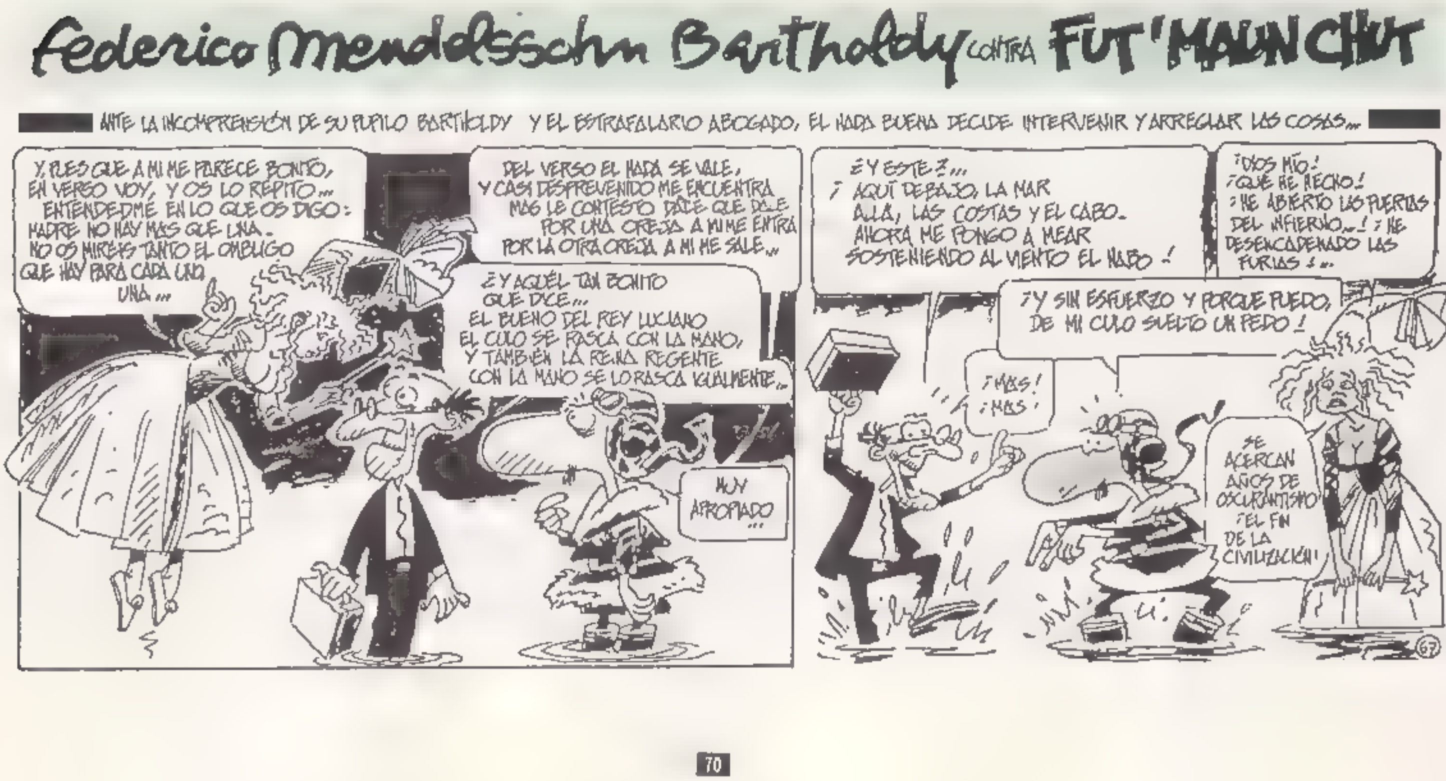
Son veteranos ya en estas lides, el número 19 que lucen en la portada lo confirma. Después de un largo período dedicado exclusivamente a la crítica-información sobre los tebeos norteamericanos, han iniciado una etapa, hace algunos números, en la que se van acercando a la historieta europea. Este es un número emblemático en ese sentido. Está dedicado casi por entero a análisis de la obra del italiano **Lorenzo Mattotti**.

Sin lugar a dudas, el mejor fanzine crítico-informativo que se puede gozar-leer por estos pagos. Puedes pedirlo a *Madrid Comics C/Silva, 17. 28013 Madrid.*

Bueno, esto ha sido todo por este mes, pero el próximo habrá más. No olvidéis que espero vuestras cartas, preguntas, opiniones, regalos, dibujitos, ilustraciones, fotos, historietas, fanzines...

Esta es la dirección a la que debéis mandarlos: NORMA Editorial S.A. A la atención del Prof. Sigrid. Passeig de Sant Joan, 7 pral. 08010 Barcelona

Profesor Sigrid



KOGARATSU ● La Zorra

▲ Guión: Bosse ▲ Dibujos: Michetz

¡PFÚ! ¡ESOS BANDIDOS SON UNOS COBARDES! ¡NINGUNO OSARÍA ACERCARSE A UN SAMURAI!
¡YA LO CREO QUE SÍ! ¡HASTA PUEDE QUE LOS TENGAMOS ALREDEDOR NUESTRO, EN ESTOS MOMENTOS! ¡NO TE OLVIDES DE QUE YA SON MAESTROS EN EL ARTE DEL DISFRAZ!
¡CUIDADO! ¡HASTA DE TU SOMBRA VAS A TENER QUE DESCONFIAR!
HA! HA! HA!
¡NO SOY UNA MARIONETA, SAMA!
¿DE VERAS? ¿ACASO NO NOS MANIPULA A TODOS EL DESTINO? ¡ES EL MÁS GRANDE DE LOS TITIRITEROS!
AHORA, VÉ... ¡Y QUE KAMON VELE SOBRE TU CAMINO!... HHM... ¡TENGO ALGO QUE HACER!
"MUCHO TIEMPO... ¡SÍ! MUCHO TIEMPO ERRÓ NUESTRO HÉROE POR REGIONES INQUIETANTES E INHÓSPITAS... Y CUANDO, POR CASUALIDAD, SE CRUZABA CON UN TRANSEÚNTE... SU MIRADA ERA HUIDIZA Y SU SONRISA ENGAÑOSA..."

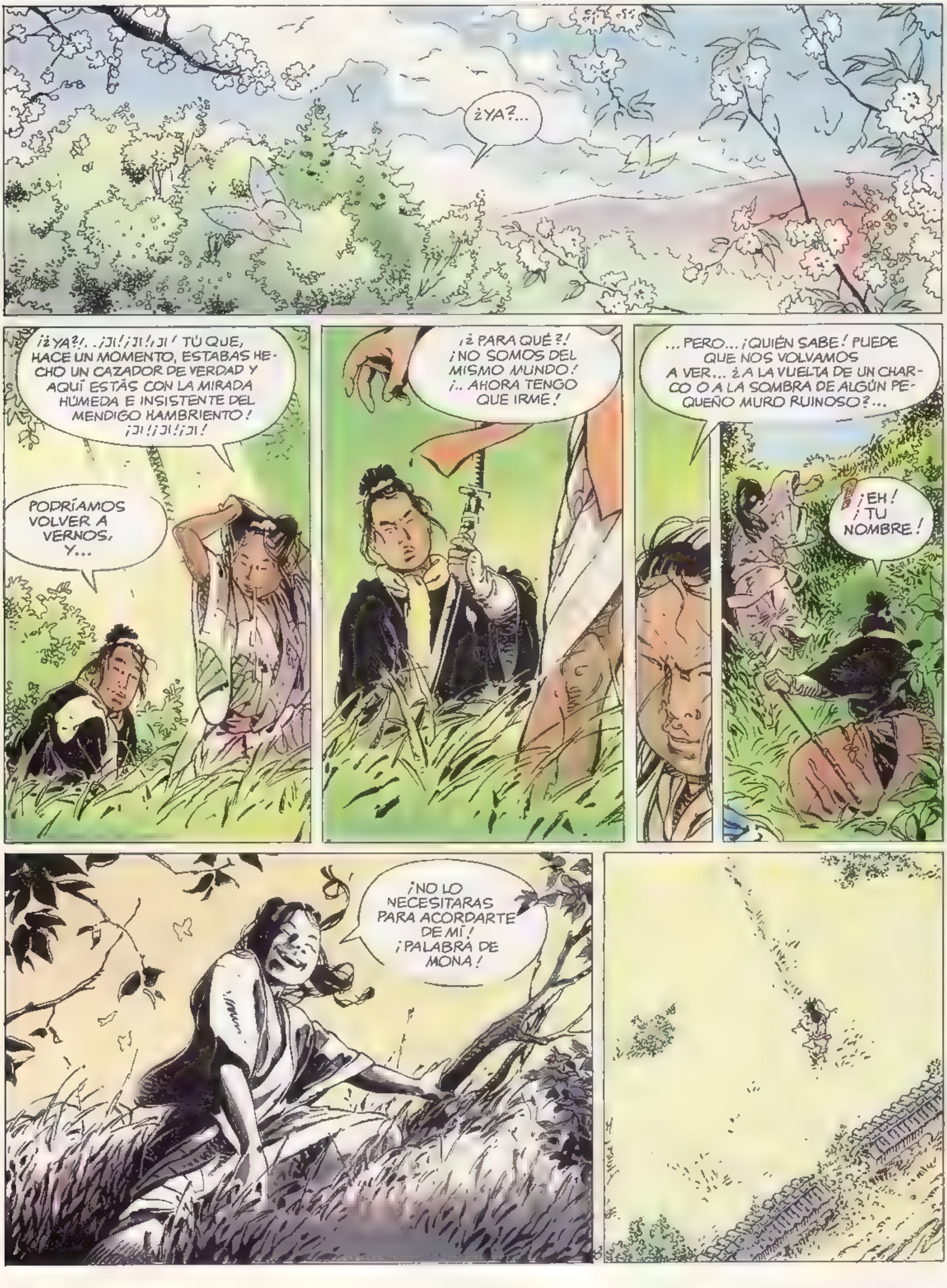
...ESOS CAMPESINOS NO SON DE POR AQUÍ... ¡POR EL CIELO! ¡ESE HOMBRE QUE VIENE!... ¡ESTOY ACORRALADO!
SUS SABLES ESTABAN ENVAINADOS... ¡TENGO QUE TRANQUILIZARME O ACABARÉ VIENDO YAKUZAS POR TODAS PARTES!

"MIENTRAS TANTO, EL SEÑOR GENPACHI CONTINUABA SU BÚSQUEDA Y SACABA DE LAS PRUEBAS QUE ENCONTRABA A SU PASO UNA NUEVA DETERMINACIÓN..."
" UN SABIO QUE SE HUBIERA CRUZADO EN SU CAMINO LE HUBIERA LLAMADO CORAZÓN PURO SIN RIESGO DE EQUIVOCARSE."
PLOF
¿A QUÉ ESPERAS PARA HINCARLE EL DIENTE, SAMURAI?

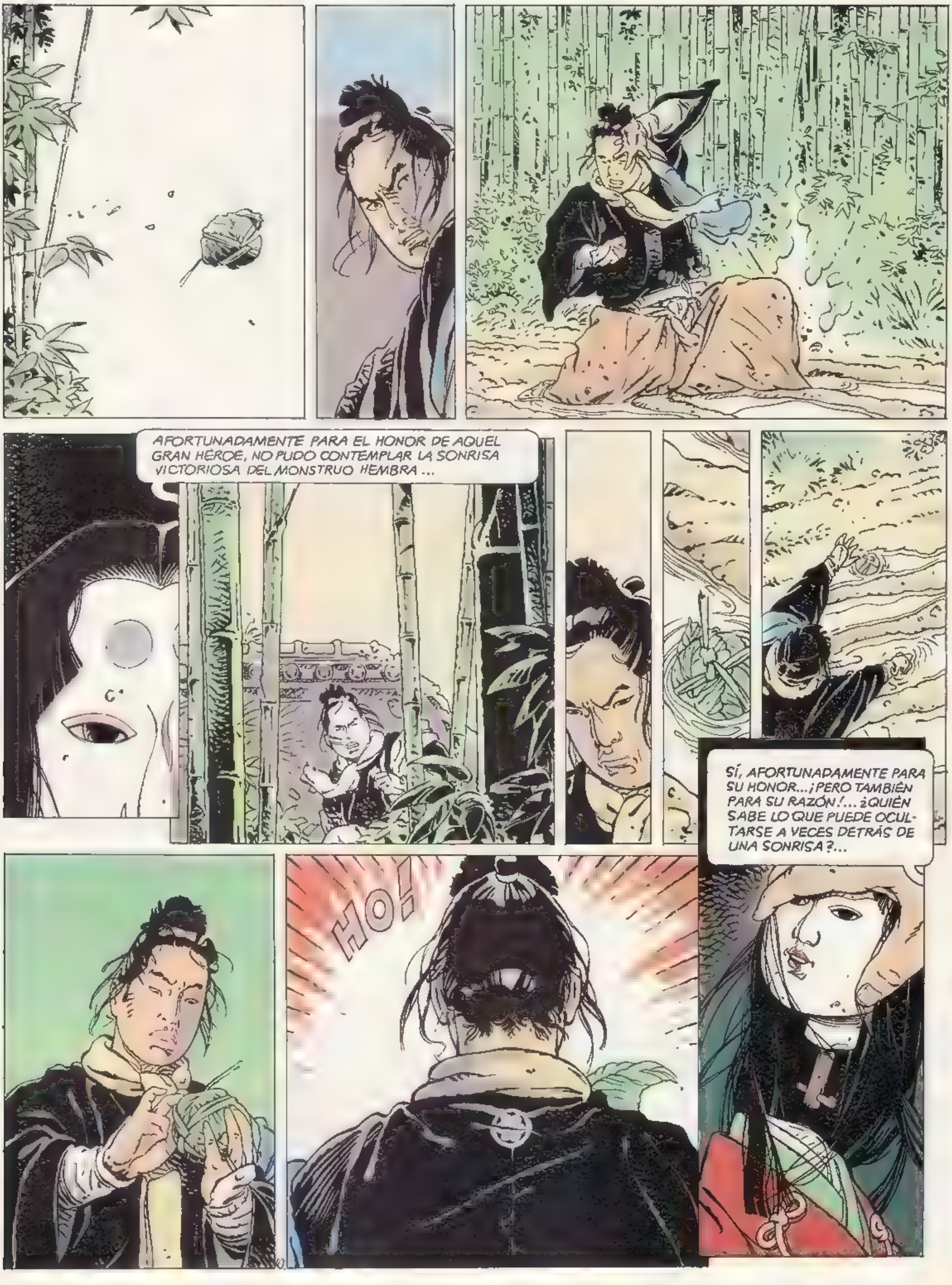
"...DEMASIADO A MENUDO, LA COSA MÁS IMPORTANTE ES LA QUE MÁS FÁCILMENTE SE OLVIDA... ¡AQUEL QUE, UN SOLO INSTANTE, ABANDONA LA ACTITUD DEL CAZADOR, SE CONVIERTE PRONTO EN PRESA!"
HI! HI! HI! HI! HI!
¡HÍNCALE EL DIENTE! ¡JI! ¡JI!
¡DIABLILLO!
HAHA
"APENAS SE ENCONTRÓ "CORAZÓN PURO" CON LA PRINCESA O-FU-MI-KO, SE ENAMORÓ PERDIDAMENTE DE ELLA!... ¿O ACASO ESTABA SIENDO VÍCTIMA DE ALGÚN HECHIZO?..."
¡EH! ¡ESPÉRAME! ¡ALLÁ VOY!

¡VAMOS! ¡DEJA YA ESTE JUEGO ESTÚPIDO! ¡ACABARÉ POR ENCONTRARTE!
OYE, PEQUEÑA MONA, ¿VAS A...
!?

¡HOUC!
SEE!!
¡DESCONFÍA DE LAS MONAS, SAMURAI! ¡LOS MONOS DE TU ESPECIE LES HAN ENSEÑADO A DEFENDERSE!
"...FUESE COMO FUESE, CONQUISTADO Y SUBYUGADO POR UN ENCANTO INDEFINIBLE, EL PURO HÉROE SE ABANDONÓ TOTALMENTE A LA VOLUNTAD DE LA SORPRENDENTE PRINCESA..."
HMM


¿YA?...
¡¿YA?!.. ¡JI!¡JI!¡JI! TÚ QUE, HACE UN MOMENTO, ESTABAS HECHO UN CAZADOR DE VERDAD Y AQUÍ ESTÁS CON LA MIRADA HÚMEDA E INSISTENTE DEL MENDIGO HAMBRIENTO! ¡JI!¡JI!¡JI!
PODRÍAMOS VOLVER A VERNOS, Y...
¡¿PARA QUÉ?! ¡NO SOMOS DEL MISMO MUNDO! ¡.. AHORA TENGO QUE IRME!
... PERO... ¡QUIÉN SABE! PUEDE QUE NOS VOLVAMOS A VER... ¿A LA VUELTA DE UN CHARCO O A LA SOMBRA DE ALGÚN PEQUEÑO MURO RUINOSO?...
¡EH! ¡TU NOMBRE!
¡NO LO NECESITARÁS PARA ACORDARTE DE MÍ! ¡PALABRA DE MONA!

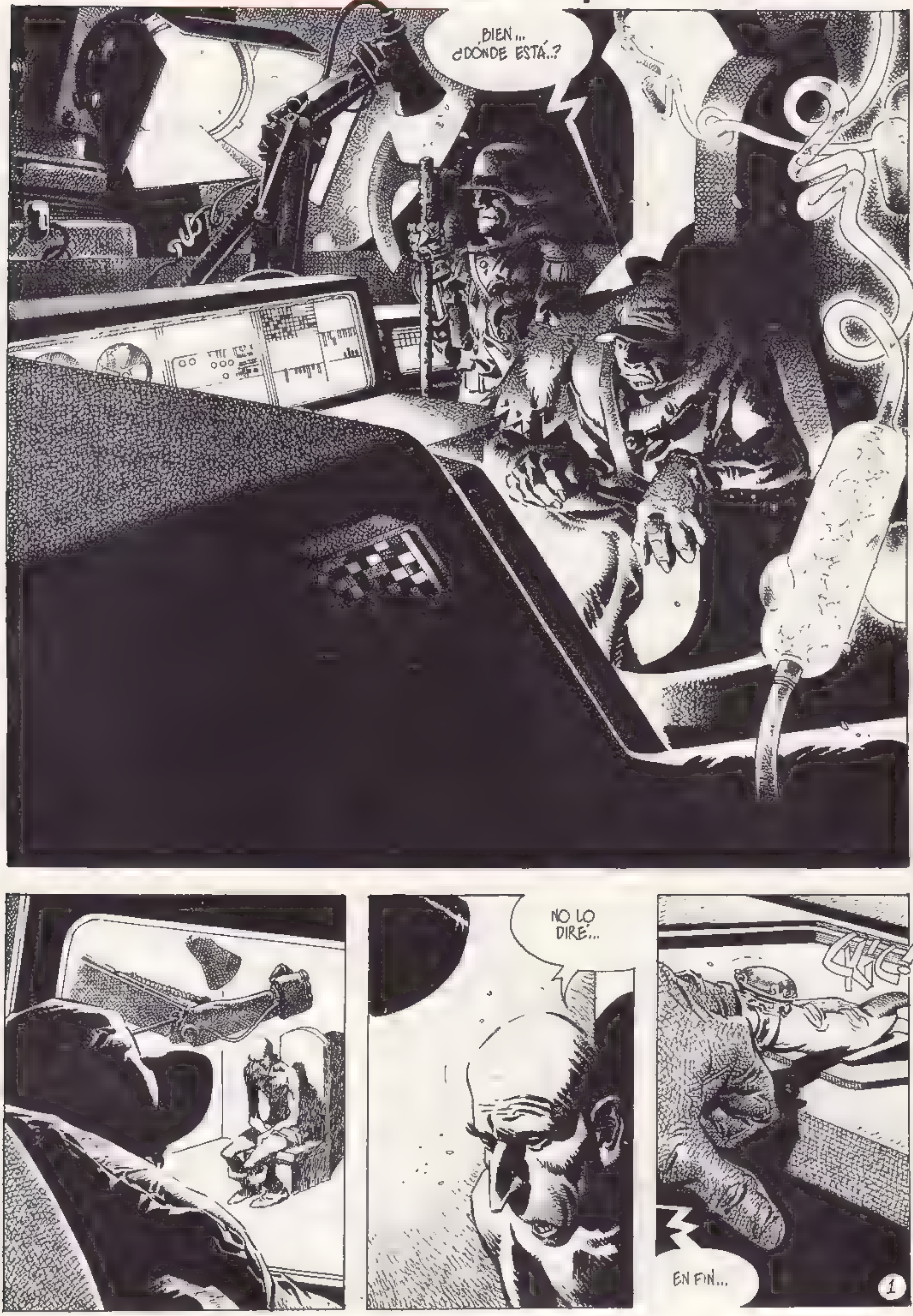
¡...QUE AMIDA ME PROTEJA! ¡LA BOLSA!
¡..LA CONFIANZA PRONTO OTORGADA TIENE UN NOMBRE: INGENUIDAD! ¡Y EL SEÑOR GENPACHI COMPRENDIÓ DEMASIADO TARDE QUE LA PRINCESA LO HABÍA ENGAÑADO!...
¡TÚ! ¡TÚ, LADRONA! ¡TE ENCONTRARÉ DONDEQUIERA QUE ESTÉS! ¡Y ALLÍ... Y ALLÍ YO... YO...
RHAAAA!
¡OJALÁ ESTE BARRO PUDIERA TRAGARME!


AFORTUNADAMENTE PARA EL HONOR DE AQUEL GRAN HÉROE, NO PUDO CONTEMPLAR LA SONRISA VICTORIOSA DEL MONSTRUO HEMBRA ...
SÍ, AFORTUNADAMENTE PARA SU HONOR...¡PERO TAMBIÉN PARA SU RAZÓN!...¿QUIÉN SABE LO QUE PUEDE OCULTARSE A VECES DETRÁS DE UNA SONRISA?...
HO!

VERDADERAMENTE, NO PARECÍA BUENA COSA APOSTAR A QUE, HABIÉNDOME DEJADO ROBAR, BURLAR POR UNA SIMPLE CAMPESINA, YO RECUPERARÍA UN DÍA EL CONTENIDO DE AQUELLA BOLSA. ¡Y MENOS AÚN, QUE MI LADRONA DOTADA DE SEMEJANTE SENTIDO ESTÉTICO Y EMOCIONADA POR LA PÁTINA DE UN VIEJO BROCADO, ME DEVOLVERÍA EL CONTENIDO! Y SIN EMBARGO... CUANDO, MÁS TARDE, LE CONTÉ ESTE EPISODIO A MI MAESTRO, ÉL LE PUSO ESTA CONCLUSIÓN: "EL FRUTO, POR HERMOSO QUE SEA, PUEDE SER LA GUARIDA DEL INSECTO SIN QUE, NO OBSTANTE, ELLO ALTERE SU GUSTO Y SU ASPECTO. DE AHÍ A DECIR QUE EL FRUTO ES MALO..."

FIN

ESPARTACO — La pesadilla



▲ Guión: Ferrari ▲ Dibujos: E. Breccia-Mandrafina

CKLÁC!!
¡NO!
¿DÓNDE ESTÁ..?
¡NO!!
SCHUNISC
AAAHH!
NO PUEDE SER...
¿VAS A DECIRME DÓNDE ESTÁ?
NO...
CKLÁC!
CKLAC..!
CKLÁC!
¡BASTA..! ...BASTA...
EN LAS FÁBRICAS... ESTÁ EN LAS FÁBRICAS...
¿QUÉ QUIERES QUE HAGA CONTIGO..?
MÁTAME...
2

¡CHC!
COMO QUIERAS...
LAS FÁBRICAS... ESPARTACO ESTÁ EN LAS FÁBRICAS...
¡¡AAAAAHHHGGG!!
Y SUS GENTES AQUÍ...
NO IMPORTA, YA SÉ CÓMO ACABAR CON ÉL...
3

TRÁEMELO VIVO. NO IMPORTA CUÁNTO LO ODIES. LO QUIERO VIVO, ESTÁ EN LAS FÁBRICAS...
PERO SU EXCELENCIA... YO PREPARÉ ESTO JUSTAMENTE PARA USARLO CON ESPARTACO...
FRRRRI...
¡¡IIEEEEEE
HARÁS EXACTAMENTE LO QUE TE MANDE. Y TAL VEZ, TE DÉ EL CUERPO PARA QUE USES TU... HERRAMIENTA...
ENTENDIDO, SEÑOR PRESIDENTE...
2
4

MIRA... AHÍ ESTÁ LA GRAN ESTRELLA...
VEAMOS LO BRAVO QUE ERES...
¡A LA MIERDA, CON LAS ORDENES PRESIDENCIALES..!
VAYA...
5

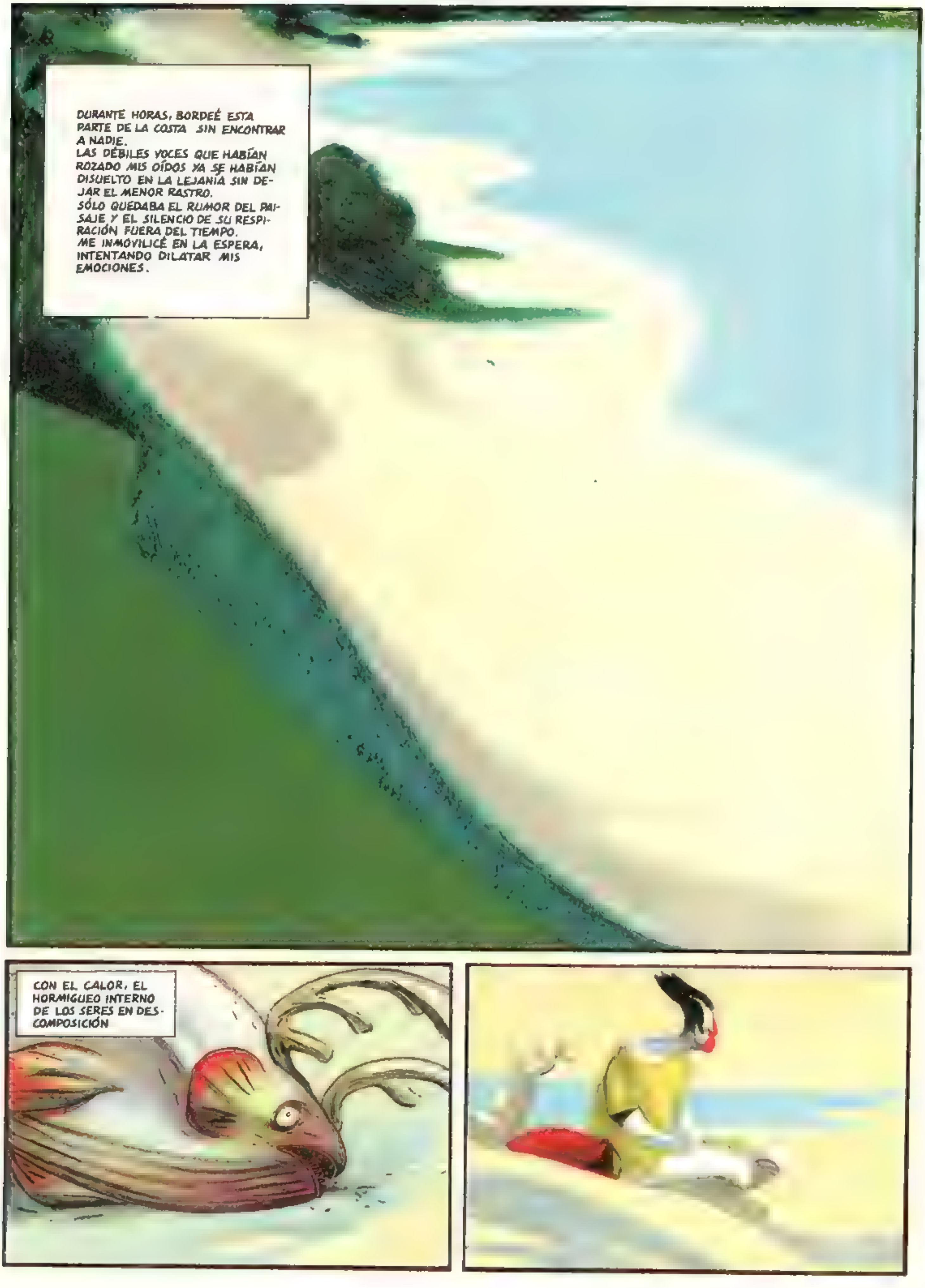
ME LLEVARÁ HORAS AVERIGUAR SI LO TRAJISTE VIVO O NO, PERO NO IMPORTA...
MÉTELO AHÍ QUIERO DIVERTIRME UN POCO...
¿DIJO ALGO..?
UNA TONTERÍA, QUE EN DOS MESES DE SITIO NO HABÍA PODIDO ENTRAR AQUÍ. Y AHORA NOSOTROS LO TRAÍAMOS...
YA SÉ QUÉ HARÉ... HARÉ QUE VIVA LA PESADILLA QUE YO TENGO TODAS LAS NOCHES. LA PESADILLA QUE TENEMOS TODOS LOS QUE HABITAMOS ÉSTE CASTILLO DESDE QUE ÉL EMPEZÓ SU REBELIÓN DE MIERDA...
ESPARTACO, PERRO... TENDRÁS EL HONOR DE SER EL PRIMERO EN PROBAR ESTE PROGRAMA, ...MALDITO SEAS...
CCLICK!
6

MI PESADILLA... NO...
BZZZ BZZZ
PAP
LA PESADILLA NO...
ERA SÓLO UN SUEÑO... NO PODÍA CUMPLIRSE... NUNCA IBA A CUMPLIRSE...
NO!!
CLANK!!
¡SE ACABÓ...!
PERO ES EXTRAÑO...SUPONÍA QUE UN HOMBRE SE VOLVERÍA LOCO AL SER MUERTO POR SÍ MISMO...
TAL VEZ, LO QUE SUCEDE, ES QUE A ÉL LO MATÓ SU PESADILLA...
NO..!
¡HIJO DE PUTA! ¡NO LO HARÁS...!
... DEBE HABER OTRA PUERTA AQUÍ... DE ALGUNA MANERA SACAN LOS CADÁVERES...
CLICK!
7

BBBZZZZZ ZZ
¡NO! ¡LA PESADILLA NO...!
¡AQUÍ ESTÁ! ¡LO LOGRÉ...!
CREYÓ QUE PODRÍA VENCERME CON MI PROPIA MÁQUINA...
¡Ahh!
ESTO EN NOMBRE DE ESPARTACO, Y DE TODOS NOSOTROS...
NO PUEDE SER... ESTAS COSAS NO PASAN... NO PODÍAN PASAR...
NO TIENE SENTIDO, NO HICISTE NADA DE LO QUE DICEN LOS LIBROS...
Y EN ESOS LIBROS... ¿CÓMO TERMINABA ESTO...?
PERDÍAS...
ENTONCES HICE BIEN...
Mandrafina
E. BRECCIA
FERRARI ©
8

FIN

SUSURRO
5
paisales famili



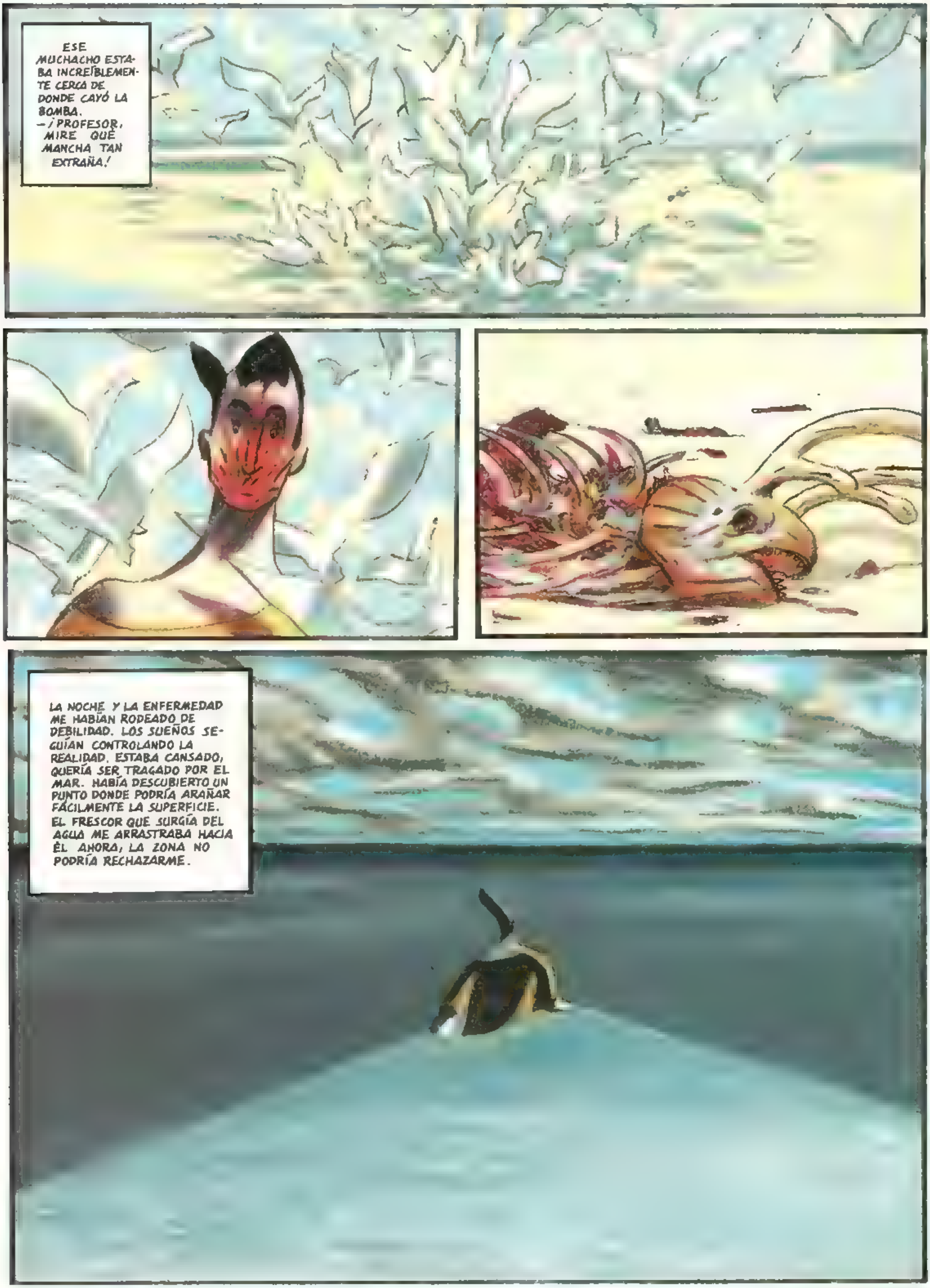
▲ Guión: Kramsky ▲ Dibujos: Mattotti

ME LEVANTÉ Y REEMPRENDÍ EL CAMINO, SIN UNA META PRECISA. AL VOLVER A PASAR POR UNA PLAYA, ENCONTRÉ PLATOS QUE GIRABAN EN EQUILIBRIO SOBRE JUNCOS, EMITIENDO UN SUTIL MURMULLO.
TANTA DELICADEZA NO PUEDE SER OBRA DEL PESCADOR NEGRO...
LLEGÓ UNA TARDE EN QUE SENTÍ LA INCERTIDUMBRE. HABLÉ DESPACIO, COMO EN UNA PLEGARIA, ANTES DE QUE LA NOCHE LLEGASE... ME SENTÍ PERDIDO... Y AÚN ME SIGO SINTIENDO UN EXTRAÑO...
...¡ACÉPTAME... O DALE UN PUNTO DE ANCLAJE A MI SOLEDAD! DESPUÉS DEL SILENCIO BROTÓ UN ZUMBIDO DE REMINISCENCIAS QUE NO ERAN LAS MÍAS

¡EH, BUSARD! ¡ALÉJATE UN POCO DE MI COLA!
¿QUÉ TE PASA, PEZ PILOTO? ¿TIENES MIEDO DE QUE TE PONGA SAL EN LAS ALAS? ¡JEJE!
LA ZONA EMPEZÓ SU RELATO. EL AIRE ME ATRAJO HACIA ÉL
DESPUÉS, LE TOCÓ EL TURNO A LA TIERRA.
UNA SILUETA TOMÓ LA FORMA DEL PESCADOR Y SE DESPLAZÓ MASCULLANDO FRASES INCOMPRENSIBLES SOBRE LOS ANTIGUOS ELEMENTOS FUNDAMENTALES.
¡SEMBRADOR A ESCUADRILLA. OBJETIVO A DOS MILLAS!
¡BIEN, BUSARD, PECES PREPARADOS! ASCENDAMOS HASTA LA ALTITUD DE SEGURIDAD

PREPARADOS PARA EL ENSAYO: VIRAR A 30º
¡EH, ACUÉRDATE DE SOLTAR SÓLO UNA PARTE DE TU CARGA!
ESCUCHABA LA TENSIÓN DEL AGUA.
LA CONFUSIÓN SE INSTALÓ EN MÍ.
¡MALDICIÓN! ¡TODO SE HA PUESTO A DAR VUELTAS!.. ¡PIERDO EL CONTROL!
¡MAYDAY! ¡MAYDAY! ¡MAYDAY! ¡LOS MANDOS ESTÁN BLOQUEADOS! ¡INTENTARÉ...!

LA MEMORIA DEL FUEGO FUE LA MÁS DESGARRA-DORA
¡CÁLMATE, TRANQUILO! CASI HEMOS TERMINA-DO.
¡VALOR! ¡LIBERÉMOSLO DE ESOS OROPE-LES!



FIN DEL EPISODIO

NORMA Editorial HA ADQUIRIDO EL FONDO DE EUROCOMIC

NORMA Editorial ha llegado a un acuerdo con *Eurocomic*, editorial de la desaparecida revista *METAL HURLANT* y de tres de las colecciones de álbumes más significativas de la década de los 80. Gracias al mencionado acuerdo **NORMA Editorial** ha adquirido el fondo de **Eurocomic** que tenemos la satisfacción de ofrecer a todos nuestros lectores. **NORMA Editorial** publicará los títulos que hayan quedado inéditos de las series más importantes (el ejemplo más inmediato es el sexto álbum de **ALEF THAU, El hombre sin realidad**, que saldrá a la venta próximamente) y reeditará los títulos agotados más importantes (el primero en aparecer será el cuarto álbum del **INCAL, "Lo que está arriba"**). Dichos títulos se irán incorporando, de forma progresiva, a las colecciones de **NORMA Editorial**. ¡No os perdáis esta oportunidad única de completar vuestras colecciones o de conseguir algunas de las series y álbumes más importantes de los últimos años!. Si así lo hacéis os remitimos a nuestro boletín de pedido de la página 99 (sección **NORMA CORREO**) de ésta, vuestra revista.

▶ COLECCIÓN METAL*

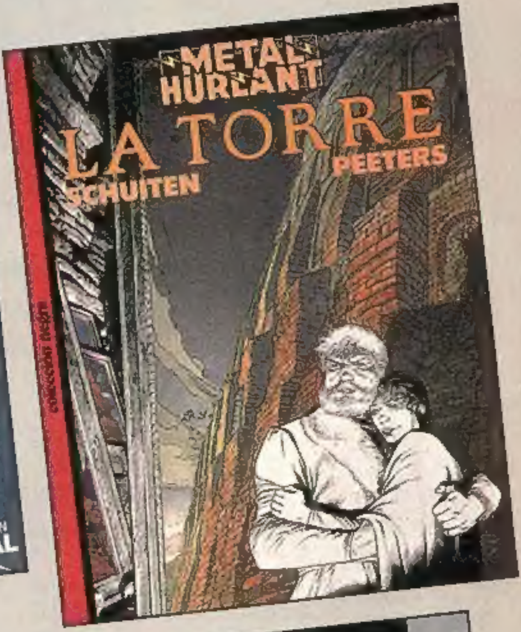
☐	1.	MISSISSIPI RIVER (Charlier-Giraud)	575 ptas.
☐	2.	CHAMPAKOU (Jeronaton)	Agotado
☐	3.	EL SELLO DE BESELEK (Paul Gillon)	Agotado
☐	4.	FORT WHEELING (Hugo Pratt)	575 ptas.
☐	5.	ORTHOMENTAS (Paul Gillon)	Agotado
☐	6.	LOS LEVIATANES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	7.	DURANGO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	8.	LA GRAN TRAVESÍA	575 ptas.
☐	9.	LOS AMOS SOÑADORES (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	10.	EL HALCÓN DE MU (D. Hé)	Agotado
☐	11.	EN BUSCA DE LA ATLÁNTIDA (D. Hé)	Agotado
☐	12.	LAS FUERZAS DE LA IRA (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	13.	LA ESTRELLA DORMIDA (Paul Gillon)	Agotado
☐	14.	LA MUERTE SINUOSA (Paul Gillon)	Agotado
☐	15.	LA HUELLA DEL MINOTAURO (D. Hé)	575 ptas.
☐	16.	LABERINTOS (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	17.	AMAZONAS (Jeronaton)	575 ptas.
☐	18.	EL TESTAMENTO DEL DIOS CHAC (D. Hé)	575 ptas.
☐	19.	UNIVERSO CANÍBAL (Paul Gillon)	575 ptas.
☐	20.	TRAMPA PARA UN PISTOLERO (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	21.	EL SIGNO DE SHIVA (D. Hé)	575 ptas.
☐	22.	EL CEMENTERIO DE LOS ELEFANTES (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	23.	EL COMETA DE CARTAGO (Yves Chaland)	575 ptas.
☐	24.	EVERGREEN (P. Wininger)	575 ptas.
☐	25.	AMOS (Yves Swolfs)	575 ptas.
☐	26.	LA CRIPTA DEL ROBLE (Arno)	575 ptas.
☐	27.	EL REGRESO DE TANCHOR MANU (D. Hé)	575 ptas.

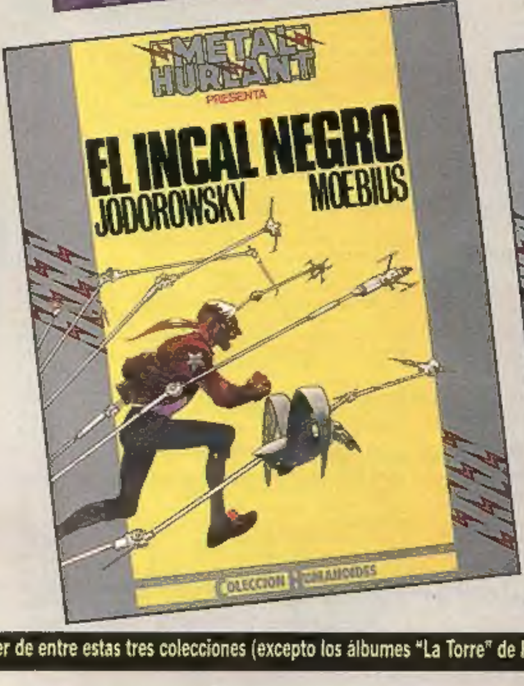
▶ COLECCIÓN NEGRA*

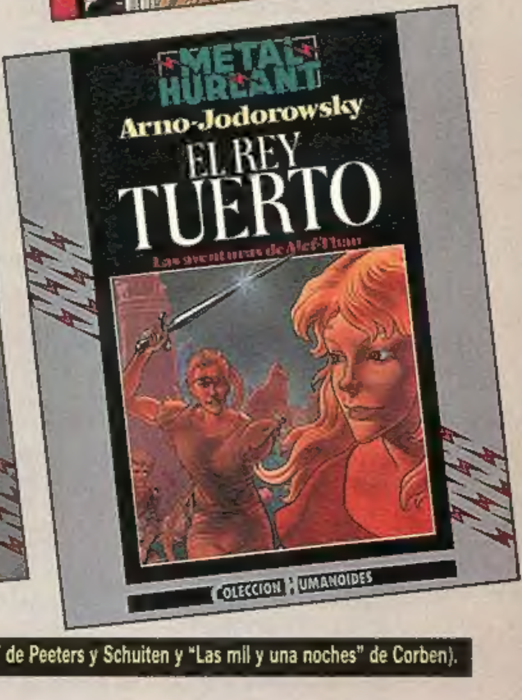
☐	1.	HEILMAN (Voss)	650 ptas.
☐	2.	EL AVISPERO (Ceppi)	650 ptas.
☐	3.	SHELTER (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	4.	AL ESTE DE KARAKULAK (Ceppi)	650 ptas.
☐	5.	POLONIUS (Tardi)	650 ptas.
☐	6.	LA GUARIDA DE KOLSTOY (Ceppi)	Agotado
☐	7.	ANDY GANG (Chantal Montellier)	650 ptas.
☐	8.	EL ÁRBOL DEL PORRO (Voss)	Agotado
☐	9.	HOSPITAL (Ted Benoit)	650 ptas.
☐	10.	FELIZ NAVIDAD PARA ANDY GANG (Chantal Montellier)	Agotado
☐	11.	EL LÚBRICO CRÓNICO (Moebius)	Agotado
☐	12.	KAR WAR (Voss)	Agotado
☐	13.	LOS EJÉRCITOS DEL CONQUISTADOR (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	14.	EL AMO DE LA NOCHE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐	15.	MAYOR FATAL (Moebius)	Agotado
☐	16.	GARAJE HERMÉTICO (Moebius)	Agotado
☐	17.	CYMBIOLA (Renard-Schuiten)	650 ptas.
☐	18.	LA VENGANZA DE ARN (Dionnet-Gal)	650 ptas.
☐	19.	ZODÍACO (Varios)	650 ptas.
☐	20.	LA DESVIACIÓN (Moebius)	650 ptas.
☐	21.	BOB FISH (Yves Chaland)	650 ptas.
☐	22.	EL HOMBRE DEL TRIDENTE (Rodolphe-Ferrandez)	650 ptas.
☐	23.	LA FIEBRE DE URBICANDA (Peeters-Schuiten)	650 ptas.
☐	24.	KIDS (Arno)	650 ptas.
☐	25.	GOLPE A GOLPE (Violeff)	650 ptas.
☐	26.	LA TORRE (Peeters-Schuiten)	850 ptas.

▶ COLECCIÓN HUMANOIDES*

☐	1.	EXTERMINADOR 17 (Dionnet-Bilal)	Agotado
☐	2.	TELECHAMP (Macedo)	750 ptas.
☐	3.	LAS MIL Y UNA NOCHES (Corben)	1.200 ptas.
☐	4.	ATMÓSFERA CERO (Jim Steranko)	750 ptas.
☐	5.	LOS REBELDES DE LAS MONTAÑAS (Michel Crespin)	Agotado
☐	6.	LA NOCHE (Druillet)	750 ptas.
☐	7.	THE LONG TOMORROW (Moebius)	Agotado
☐	8.	ARMALITE 16 (Michel Crespin)	Agotado
☐	9.	CORAZAS (Schuiten)	750 ptas.
☐	10.	RADIO LUCKY F.M. (Margerin)	750 ptas.
☐	11.	EL INCAL NEGRO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	12.	EL INCAL LUZ (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	13.	EL MACARRA DEL ESPACIO (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	14.	EL ÉXODO (Jean Pleyers)	750 ptas.
☐	15.	RICKY VII (Margerin)	750 ptas.
☐	16.	ALEF THAU (Jodorowsky-Arno)	825 ptas.
☐	17.	VIDA DE RATA (Tramber-Jano)	750 ptas.
☐	18.	ARKHE (Caza)	750 ptas.
☐	19.	LO QUE ESTÁ ABAJO (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	20.	LA NOCHE DEL MOCAMBO (Serge Clerc)	750 ptas.
☐	21.	EL PRÍNCIPE MANCO (Jodorowsky-Arno)	Agotado
☐	22.	LO QUE ESTÁ ARRIBA (Jodorowsky-Moebius)	Agotado
☐	23.	EL RAÍL (Renard-Schuiten)	750 ptas.
☐	24.	BLUE (Gaukler-Houssin)	750 ptas.
☐	25.	EL REY TUERTO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	26.	ARZACH (Moebius)	750 ptas.
☐	27.	EL DIOS CELOSO (Jodorowsky-Cadelo)	750 ptas.
☐	28.	LA QUINTA ESENCIA (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	29.	PLANETA DIFOOL (Jodorowsky-Moebius)	750 ptas.
☐	30.	EL SEÑOR DE LAS ILUSIONES (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.
☐	31.	LA JUVENTUD DE JOHN DIFOOL (Jodorowsky-Janjetov)	750 ptas.
☐	32.	EL EMPERADOR COJO (Jodorowsky-Arno)	750 ptas.







* Por la compra de cinco álbumes te regalamos uno a escoger de entre estas tres colecciones (excepto los álbumes "La Torre" de Peeters y Schuiten y "Las mil y una noches" de Corben).

NORMA/CORREO

Toda la información que necesitas sobre las publicaciones de NORMA Editorial: los álbumes que acaban de salir, los que están en preparación, los boletines de suscripción a nuestras revistas y ese álbum, aparecido hace ya algún tiempo y que faltaba en tu colección. ¡Aprovecha las ventajas que supone el hacer uso del boletín de pedido y del servicio de suscripción a nuestras publicaciones!

LA OBRA MAESTRA DE LA LITERATURA FANTÁSTICA EN CÓMIC POR PRIMERA VEZ

Una adaptación fiel en tres volúmenes de la obra de J.R.R. Tolkien

► A la venta en librerías y quioscos o solicitándolos a nuestro servicio de ventas por correo.

► COLECCIÓN CIMOC EXTRA COLOR (C.E.C.)

Nº	Título	Precio
0	ADELE Y LA BESTIA (Tardi)	750 ptas.
1	EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL (Tardi)	750 ptas.
2	EL SABIO LOCO (Tardi)	750 ptas.
4	MOMIAS ENLOQUECIDAS (Tardi)	750 ptas.
5	EL IMPERIO DE TRIGAN (2)	750 ptas.
6	EL SECRETO DE LA SALAMANDRA (Tardi)	750 ptas.
7	EL IMPERIO DE TRIGAN (3)	750 ptas.
8	SOMBRAS DE NINGUNA PARTE (Weninger)	750 ptas.
9	ADIÓS BRINDAVOINE (Tardi)	750 ptas.
10	LOS ROBINSONES DE LA TIERRA Evasión imposible (Font)	750 ptas.
11	EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS (Milazzo-Berardi)	750 ptas.
13	EL AHOGADO DE DOS CABEZAS (Tardi)	750 ptas.
14	EL IMPERIO DE TRIGAN (4)	750 ptas.
15	EL IMPERIO DE TRIGAN (5)	750 ptas.
16	LASZIVIA (Jan)	750 ptas.
17	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (1) La conchia de Ramor (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
18	SARVAN - La tumba de piedra (Bernet y Segura)	850 ptas.
19/20/21	VERANO INDIO (Pratt y Manara) (volumen triple)	1.800 ptas.
22	CARMEN BOND (Alfonso Font)	850 ptas.
23	LA MUJER TRAMPA (Bilal) (volumen especial)	975 ptas.
24	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (4) - La hora de la serpiente (Bourgeon)	850 ptas.
25	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (2) El templo del olvido (Le Tendre y Loisel)	975 ptas.
26	LA ESTRELLA LEJANA (Daniel Torres)	850 ptas.
27	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (5) - Mercado de esclavos (Bourgeon)	850 ptas.
28/29	EL MERCENARIO - El pueblo del fuego sagrado & La formula (Segrelles)	975 ptas.
30	FELINA - Los misterios de Barcelona (Annie Goetzinger-Victor Mora)	850 ptas.
31	LAS AVENTURAS DE DIETER LUMPEN (Jorge Zentner y Rubén Pellejero)	850 ptas.
32	SPIRIT - ¿Quien mató a Cox Robin? (Will Eisner)	975 ptas.
33/34	LA MUJER DEL MAGO (Jerome Charyn-François Boucq)	1.200 ptas.
35	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (3) El maestro (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
36/37	LAS FALANGES DEL ORDEN NEGRO (Bilal-Christin)	1.400 ptas.
38/39	VENGANZA EN MARRUECOS (Loustal-Tito Topin)	1.750 ptas.
40	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (2) El paraíso flotante (Alfonso Font)	850 ptas.
41	LA PUERTA DE ORIENTE (Giardino)	975 ptas.
42	HOMBRE - No soy tan duro como creía (Segura-Ortiz)	850 ptas.
43	SPIRIT/Misión: París (Will Eisner)	975 ptas.
44	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (1) Las aventuras de Isa (François Bourgeon)	850 ptas.
45	FELINA (2)/El ogro de Djebel (Mora-Goetzinger)	850 ptas.
46	DIETER LUMPEN (2)/Enemigos comunes (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
47	TAXI/El laberinto del dragón (Alfons Font)	850 ptas.
48	LA BÚSQUEDA DEL PÁJARO DEL TIEMPO (4) El huevo de las tinieblas (Le Tendre-Loisel)	975 ptas.
49	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (2)/Hoel (Bourgeon)	850 ptas.
50	HOMBRE (4)/El último enemigo (Segura y Ortiz)	850 ptas.
51	LOS PASAJEROS DEL VIENTO (3) - La mercancía de Judah (Bourgeon)	850 ptas.
52	LITTLE EGO (Giardino)	850 ptas.
53	TAXI (2)/Un crucero al infierno (Font)	850 ptas.
54	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (1) (Cothias-Juillard)	850 ptas.
55	LOS PIONEROS DE LA AVENTURA HUMANA (Boucq)	850 ptas.
56	DOBLE DIMENSIÓN (Bilal)	850 ptas.
57	VIETSONG (Manfred Sommer)	850 ptas.
58	SPIRIT (3) (Will Eisner)	850 ptas.
59	DIETER LUMPEN (3)/Un puñal en Estambul (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
60	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (1) El sortilegio del bosque de las brumas (Bourgeon)	850 ptas.
61	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (2) El tiempo de los perros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
62	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (2) El eclipse azul (Bourgeon)	850 ptas.
63	PERSECUCIÓN (Fernando Rubio)	850 ptas.
64	LA FERIA DE LOS INMORTALES (Enki Bilal)	1.200 ptas.
65	DIETER LUMPEN (4)/Caribe (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
66	LOS COMPAÑEROS DEL CREPÚSCULO (3) - Volumen triple El último canto de los Malaterre (Bourgeon)	2.400 ptas.
67	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (3) - El árbol de Mayo (Cothias-Juillard)	850 ptas.
68	VACACIONES FATALES (Giardino)	850 ptas.
69	SPIRIT (4) 50° ANIVERSARIO (Will Eisner)	850 ptas.
70	LOS JARDINES DE EDENA (Moebius)	975 ptas.
71	LOS VIAJES DE TAKUAN (I)/Los locos de Dios (Le Tendre-Simeon)	850 ptas.
72	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	1.200 ptas.
73	U. LA GRIETA MÓVIL (Garcés)	850 ptas.
74	BOCA DE DIABLO (Charyn y Boucq)	2.200 ptas.
75	SLAINE (1) El dios cornudo (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
76/77	EL MUNDO DE EDENA (2) La diosa (Moebius)	1.500 ptas.
78	TAXI (3) La fosa del diablo (Alfonso Font)	850 ptas.
79	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (1) - Babette (Hermann)	850 ptas.
80/81	LA GALLINA CIEGA (Cabanes)	1.500 ptas.
82	SLAINE (2) Las armas sagradas (Mills y Bisley)	1.200 ptas.
83	SPIRIT (5) La fortuna de los Portier (Will Eisner)	850 ptas.
84	LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (4) - Hyronimus (Cothias-Juillard)	850 ptas.
85	SLAINE (3) El rey de los celtas (Mills y Bisley)	1.350 ptas.
86	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (2) Eloise de Montgri (Hermann)	850 ptas.
87	HOMBRE (5) Atila (Segura-Ortiz)	850 ptas.
88	LOS VIAJES DE TAKUAN (2) El libro de sangre (Le Tendre y Simeon)	850 ptas.
89	● LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5) EL señor de los pájaros (Cothias-Juillard)	850 ptas.
90	HOMERO (Gual y Rubio) **25 de abril**	975 ptas.
91	LAS TORRES DE BOIS-MAURY (3) Germán (Hermann) **25 de mayo**	850 ptas.

► COLECCIÓN PANDORA

Nº	Título	Precio
1	EL LAMA BLANCO (1) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
2	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (1) (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
3	THORGAL - El país Qa (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
4	EL MURO (varios)	1.500 ptas.
5	EL LAMA BLANCO (2) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
6	CRÓNICAS INCONGRUENTES (Miguelanxo Prado)	850 ptas.
7	ROHNER - La sangre del volcán (Alfonso Font)	850 ptas.
8	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (2) - El gran país (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
9	THORGAL - Los ojos de Tanatloc (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
10	LAS TIERRAS HUECAS - Zara (Luc y François Schuiten)	975 ptas.
11	EL LAMA BLANCO (3) (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
12	THORGAL - La ciudad del dios perdido (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
13	UNA INFANCIA ETERNA (Godard-Giménez)	850 ptas.
14	RORK (1) - El cementerio de Catedrales (Andreas)	850 ptas.
15	THORGAL - Entre tierra y luz (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
16	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (3)-El bastardo (Makyo-Vicente)	850 ptas.
17	LAS TIERRAS HUECAS (2) - Nogegon (Luc y François Schuiten)	1.221 ptas.
18	LAS AVENTURAS DE TRISTÁN KARMA Zoo (Beroy)	850 ptas.
19	EL PAÍS DEL FIN DEL MUNDO (4) La piedra de la locura (Makyo-Vicomte)	850 ptas.
20	THORGAL - El amo de las montañas (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
21	EL LAMA BLANCO (4) La cuarta voz (Jodorowsky-Bess)	850 ptas.
22	RORK (2) Luz de estrella (Andreas)	850 ptas.
23	ANÍBAL 5 (1) Diez mujeres antes de morir (Jodorowsky-Bess)	1.200 ptas.
24	EL HOMBRE DE JAVA Rebelde (Gabrion)	850 ptas.
25	LA ESPADA DE CRISTAL (1) (Goupil y Crisse)	850 ptas.
26	THORGAL - Loba (Rosinski-Van Hamme)	850 ptas.
27	PETER PAN - Londres (Regis Loisel)	975 ptas.
	PETER PAN - Londres (Regis Loisel) cartoné	1.500 ptas.
28	● RORK - Capricornio (Andreas)	850 ptas.
29	LA ESPADA DE CRISTAL (2) Los ojos de Wenlock (Goupil y Crisse) **25 de abril**	850 ptas.
30	ROHNER (2) La isla de las voces (Alfonso Font) **25 de mayo**	850 ptas.

► COLECCIÓN MADE IN THE USA

Nº	Título	Precio
1	GIVE ME LIBERTY-1 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
2	HARD BOILED (Miller y Darrow)	750 ptas.
3	GIVE ME LIBERTY-2 (Miller y Gibbons)	500 ptas.
4	ARIADNA Y BARBA AZUL (P. Craig Russell)	500 ptas.
5	HARD BOILED 2 (Miller y Darrow)	850 ptas.
6	GIVE ME LIBERTY (3) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
7	SILVERHEELS (Bruce Jones, Scott Hampton y April Campbell)	1.200 ptas.
8	GIVE ME LIBERTY (4) (Miller y Gibbons)	500 ptas.
9	LA FLAUTA MÁGICA (1) (P. Craig Russell)	500 ptas.
10	LA FLAUTA MÁGICA (2) (P. Craig Russell)	500 ptas.
11	LA FLAUTA MÁGICA (3) (P. Craig Russell)	500 ptas.
12	NEUROMANTE (Gibson-De Haven-Jensen)	850 ptas.
13	HARD BOILED-3 (Miller y Darrow) **25 de abril**	E.P.

► COLECCIÓN B/N

Nº	Título	Precio
1	EVA (Comès)	1.200 ptas.
2	EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS (Font)	1.275 ptas.
3	NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC (Malet-Tardi)	Agotado
4	HOMBRE/La herencia de la humanidad (Segura-Ortiz)	1.200 ptas.
5	FRANK CAPPA/Welcome (Manfred Sommer)	1.200 ptas.
6	LAS AVENTURAS ORIENTALES DE G.B./ TAL VEZ SOÑAR (Milo Manara)	1.300 ptas.
7	LA BELETTE (Comès)	1.400 ptas.
8	CALLE DE LA ESTACIÓN, 120 (Tardi)	1.950 ptas.
9	ALVAR MAYOR (Trillo-Breccia)	1.200 ptas.
10	MECEDORA ELÉCTRICA (Ted Benoit)	1.500 ptas.
11	SILENCIO (Comès)	1.950 ptas.
12	CUENTOS DE UN FUTURO IMPERFECTO (Font)	1.500 ptas.
13	EL LOCO CHÁVEZ (Trillo-Altuna)	1.500 ptas.
14	PESADILLAS T.1 (Katsuhiro Otomo)	1.275 ptas.
15	EL GRAN PODER DEL CHNINKEL (Van Hamme y Rosinsky)	2.200 ptas.
16	EL ÁRBOL CORAZÓN (Comès)	1.750 ptas.
17	PESADILLAS T.2 (Katsuhiro Otomo)	1.350 ptas.
18	CONSUMMATUM EST (Yaqui-Oswal)	1.900 ptas.
19	PESADILLAS T.3 (Katsuhiro Otomo) **25 de abril**	E.P.
20	IRIS (Comès) **25 de mayo**	E.P.
21	ALVAR MAYOR-2 (Trillo y Breccia) **25 de septiembre**	E.P.

► COLECCIÓN EL MURO

Nº	Título	Precio
1	HISTORIAS NEGRAS (Alfonso Font)	750 ptas.
2	EL SOÑADOR (Will Eisner)	750 ptas.
3	DEMASIADO HUMANO (Abuli-Garcés)	750 ptas.
4	EL EDIFICIO (Will Eisner)	1.200 ptas.
5	LAS MEMORIAS DE MONSIEUR GRIFFATON (Zentner-Pellejero)	975 ptas.
6	MARVIN EL DETECTIVE (Berardi y Milazzo)	750 ptas.
7	BUENOS AIRES, LAS PUTAS Y EL LOCO (Barreiro y Oswal)	750 ptas.
8	GRIFFU (Manchette y Tardi)	875 ptas.
9	AJENO (Beroy)	575 ptas.
10	SAM PEZZZO - Shit City (Giardino)	750 ptas.
11	BOGEY - Nunca jamás (Segura y Leo Sánchez)	750 ptas.
12	CREPÚSCULO EN SUNSHINE CITY (Will Eisner)	750 ptas.
13	POLLUX (Manfred Sommer)	750 ptas.
14	TINA BLOOM - Naufragios (Francesc Infante)	750 ptas.
15	LOS VIAJES DE BIANCA (Guido Crepax)	975 ptas.
16	BIG RAG (Albiac y Oswal)	875 ptas.
17	EL DEMONIO DE LOS HIELOS (Tardi)	975 ptas.
18	MEMORIAS DE UN 38 (Franz-Fromental-Bocquet)	875 ptas.
19	SIMONE (Antonio Navarro)	750 ptas.
20	EL EXTERMINADOR DE CUCARACHAS (Legrand-Tardi)	975 ptas.

► ESPECIAL CIMOC

Nº	Título	Precio
1	ESPECIAL SERIE NEGRA	475 ptas.
2	ESPECIAL 1.ª GUERRA MUNDIAL	475 ptas.
3	ESPECIAL EROTISMO	Agotado
4	ESPECIAL AVENTURAS	475 ptas.
5	ESPECIAL HISTORIA	475 ptas.
6	ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR	475 ptas.
7	MARILYN MONROE	475 ptas.
8	JUEGOS PELIGROSOS	475 ptas.
9	HEROÍNAS	490 ptas.
10	NUEVOS DIOSES	575 ptas.
11	SUEÑOS	650 ptas.

► COLECCIÓN CIMOC (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1	EL MERCENARIO (Segrelles)	1.250 ptas.
2	EL MERCENARIO (2) La formula (Segrelles)	1.250 ptas.
3	FRANK CAPPA EN BRASIL (Manfred Sommer)	850 ptas.
4	BOGEY (Segura-Leo Sánchez)	650 ptas.
5	EL MERCENARIO (3) Las pruebas (Segrelles)	1.250 ptas.
6	CLARKE & KUBRICK-1 (Font)	Agotado
7	SARVAN-1 (Segura-Bernet)	850 ptas.
8	HOMBRE (Segura-Ortiz)	Agotado
9	LA GUERRA DE LOS DIOSES (Martin-Thai)	850 ptas.
10	CLARKE & KUBRICK-2 (Font)	850 ptas.
11	HISTORIAS EN F.M. (Zentner-Pellejero)	850 ptas.
12	EL MERCENARIO (4) El Sacrificio (Segrelles)	1.250 ptas.
13	EL MERCENARIO (5) La Fortaleza (Segrelles)	1.250 ptas.

► COLECCIÓN EL MERCENARIO

Nº	Título	Precio
3	LAS PRUEBAS	1.250 ptas.
5	LA FORTALEZA	1.250 ptas.

► ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

Nº	Título	Precio
	MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
	LA FANTASÍA DE SEGRELLES	1.800 ptas.
	LUIS ROYO **25 de mayo**	E.P.

► COLECCIÓN DRUUNA (Serpieri)

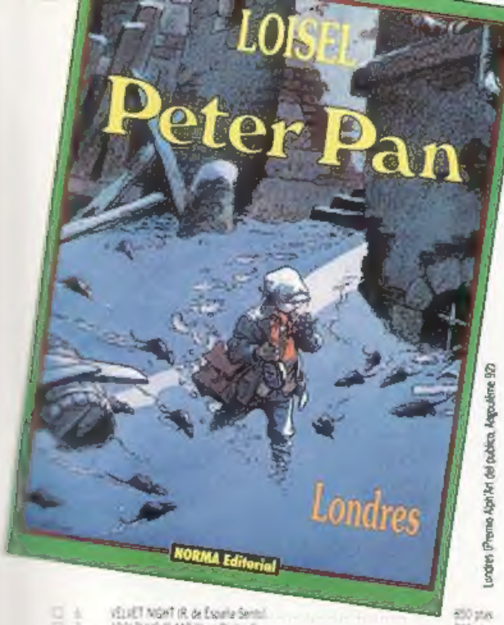
Nº	Título	Precio
	CREATURA	1.200 ptas.
	OBSESIÓN	1.950 ptas.

► COLECCIÓN PETER PAN/LOISEL (Cartoné)

Nº	Título	Precio
1	● Londres (Premio Alph Art del público, Angoulême 92)	1.500 ptas.

► ÁLBUMES CAIRO (Cartoné)

Nº	Título	Precio
0	LA RED MADU (Goffin-Rivière)	375 ptas.
1	DOSSIER HARDING (Floc'h-Rivière)	525 ptas.
3	PASAJERO EN TRÁNSITO (Pere Joan)	750 ptas.
4	TRITÓN (Torres)	1.200 ptas.
5	RAPSODIA HÚNGARA (Giardino)	1.400 ptas.



Londres (Premio Alph'Art del público, Angoulême 92)

□	6.	VELVET NIGHT (R. de España Santo)	850 ptas
□	7.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas
□	8.	EL MISTERIO DE SUSURRO (Torres)	1.200 ptas
□	9.	IDEAS NEGRAS (Franquin)	950 ptas
□	10.	VIDAS EJEMPLARES (Montesol)	750 ptas
□	12.	SAXXON (Torres)	1.200 ptas
□	13.	LA ESTRELLA LEJANA (Torres)	1.200 ptas
□	14.	LA COLA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas
□	15.	SABOTAJE (Torres)	1.400 ptas
□	16.	EL BEBÉ DEL FIN DEL MUNDO (Franquin)	850 ptas
□	17.	MANUEL MONTANO (M. Prado)	1.200 ptas

► **ÁLBUMES CAIRO (en catalán)**

□	1.	PASSATGER EN TRÀNSIT (Pere Joan)	750 ptas
□	2.	TRITÓ (Torres)	850 ptas
□	3.	ADOLPHUS CLAAR (Yves Chaland)	700 ptas
□	4.	LA CUA DEL MARSUPILAMI (Franquin)	850 ptas
□	5.	ELS DRETS HUMANS (Manara i altres)	975 ptas
□	6.	SABOTATGE (Daniel Torres)	1.400 ptas
□	7.	EL BEBÈ DE LA FI DEL MÓN (Franquin)	850 ptas

► **ÁLBUMES FUERA DE COLECCIÓN**

□	CAIRO ESPECIAL HERGÉ	425 ptas
□	CAIRO ESPECIAL ARQUITECTURA	500 ptas
□	PETER PAN - El lago de las sirenas (Danard, Pierre y Rivère) catalán □ castellano □	950 ptas
□	CUENTOS DE DINOSAURIOS Bradbury (Ilustraciones: Moebius, Steranko, etc)	975 ptas
□	MAUS (Art Spiegelman)	1.600 ptas
□	FRANK CAPPA (Memorias de un corresponsal) (Sommer)	750 ptas
□	ENTRE GATOS (Varios) □ Catalán □ Castellano	2.850 ptas
□	EL ARCHIVISTA (Peeters-Schuiten)	2.950 ptas

► **ÁLBUMES MOEBIUS**

□	VENECIA CELESTE	3.250 ptas
□	STAR WATCHER	2.850 ptas
□	MADE IN LOS ANGELES	3.250 ptas
□	CAOS	2.450 ptas
□	EL GARAJE HERMÉTICO	2.425 ptas
□	EL MUNDO DE EDENA - Los jardines de Edena (C.E.C. 70)	975 ptas
□	EL MUNDO DE EDENA - La diosa (C.E.C. 76/77)	1.500 ptas
□	INCAL - Lo que está arriba **25 de abril**	E.P.

► **COLECCIÓN EL HOBBIT (Charles Dixon, David Wenzel)**

Miniserie prestigio de 3 números

□	N.º 1 y 2	c/u 600 ptas
□	N.º 3	675 ptas
□	Colección completa	1.875 ptas

► **NEW STATESMEN (John Smith-Jim Baikie)**

□	Miniserie prestigio de 5 números	c/u 500 ptas
□	Colección completa	2.500 ptas

► **COLECCIÓN MILO MANARA**

□	● CÁMARA OCULTA	1.000 ptas
□	HP Y GIUSEPPE BERGMAN **25 de mayo**	E.P.

► **CORTO MALTÉS / HUGO PRATT** (castellano □ catalán □)

□	LA BALADA DEL MAR SALADO **23 de abril**	E.P.
□	LA CASA DORADA DE SAMARKANDA **25 de mayo**	E.P.

► **ALEF THAU / ARNO**

EL HOMBRE SIN REALIDAD **25 de mayo**	E.P.

ROYO □ 1

► **CATÁLOGOS** (sin gastos de envío)

□ CATÁLOGO NORMA Editorial-1991
□ CATÁLOGO NORMA Librería
□ CATÁLOGO TINTÍN (Barcelona)

► **GRANDES CLÁSICOS**

□	TERRY Y LOS PIRATAS (Milton Caniff) - 12 volúmenes ● □ 1 - □ 2 - □ 3 - □ 4	c/u 2.950 ptas
□	● LITTLE NEMO (Winsor McCay) 2 volúmenes □ 1 - □ 2 (E.P.)	c/u 2.950 ptas
□	THE YELLOW KID (R.F. Outcault)	E.P.

► **COLECCIÓN PASIÓN**

□	1.	FIESTAS PROFANAS (Loisel)	1.950 ptas
□	2.	MARLENE Y JÚPITER (Richard)	1.400 ptas
□	3.	OBSESIÓN (Serpieri)	1.950 ptas

► **PÓSTERS**

□	Segrelles 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 500 ptas
□	MARILYN MONROE 1, 2 y 3	c/u 500 ptas
□	HORÓSCOPO (Marotó) Leo y libra agotados	c/u 275 ptas
□	ROCO VARGAS (Torres)	750 ptas
□	ROCO VARGAS firmado por D. Torres	1.500 ptas
□	OPIUM (Torres)	1.200 ptas
□	DIETER LUMPEN (Pellejero)	750 ptas
□	DIETER LUMPEN firmado por Pellejero	1.500 ptas
□	SPIRIT (W. Eisner) □ 1 □ 2	c/u 450 ptas
□	MIQUELANXO PRADO □ 1 □ 2	c/u 1.000 ptas
□	● ROYO □ 1 □ 2	c/u 1.200 ptas

► **CAMISETAS**

□	Spirit (Tall. G 45 × 64 cm)	1.900 ptas
□	(Tall. XL 51 × 75 cm)	1.900 ptas
□	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	1.900 ptas
□	Roco Vargas (T. únic. 47 × 73 cm)	1.750 ptas
□	Norma Comics (Tall. XL 51 × 75 cm)	750 ptas
□	(Tall. XXL 55 × 76 cm)	750 ptas

► **COMIC BOOKS NORMA**

□	THE SPIRIT Números atrasados	c/u 200 ptas
□	«OPIUM» (Miniserie de 6 números)	c/u 200 ptas
	Colección completa □	1.200 ptas
□	VIC & BLOOD (Harlan Ellison-Richard Corben)	
	Miniserie de dos números □ N.º 1 □ N.º 2	c/u 200 ptas
	Colección completa □	400 ptas
□	BLACK KISS (Howard Chaykin)	
	Miniserie de doce números	c/u 165 ptas
	Colección completa + 1 póster de regalo □	1.980 ptas
□	CORMAC (Thomas y Cruz)	
	Miniserie de cuatro números	c/u 190 ptas
	Colección completa □	760 ptas
□	ALIENS (Verheiden, Nelson y Beauvais)	
	Miniserie de diez números (n.º 1 al 8)	c/u 200 ptas
	(n.º 9 y 10)	c/u 225 ptas
	Colección completa n.º 1 al 10 □	2.050 ptas
□	● ALIENS Guerra contra la Tierra (Verheiden y Kieth)	
	Aparición mensual a partir del 25 de febrero. Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas
□	PREDATOR (Verheiden, Warner y Rosa) Miniserie de 4 números	c/u 200 ptas
	Colección completa □	800 ptas
□	PREDATOR 2 (Henkel-Barry Bright y Embertin) Miniserie de 2 números	c/u 225 ptas
	Colección completa □	450 ptas
□	● INDIANA JONES (Barry Kesel y Meissner Loebs)	
	Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas
	Colección completa □	900 ptas
□	TERMINATOR (Arandi, Warner y Guinan) Miniserie de 4 números	c/u 225 ptas
	Colección completa □	900 ptas

► **REVISTA CAIRO**

□	Números atrasados	c/u 450 ptas

► **REVISTA CIMOC**

□	Números atrasados (N.º 4, 12, 24 y 25 agotados)	c/u 450 ptas

SUSCRIPCIONES

NUEVO SISTEMA DE ENVÍOS POR CORREO

Ahora, con la suscripción a tu revista favorita o favoritas de NORMA EDITORIAL, los gastos de envío de todos los pedidos que hagas durante el año, te saldrán GRATIS. Los pedidos irán en la misma caja que la revista, bien protegidos, certificados y atados con cordel de seguridad, para que nadie toque tus comics.

CIMOC

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO

Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º ..... (inclusive) por un año (12 números), por la cantidad de **5.400 ptas.** *Te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción y una camiseta NORMA Comics.*

Suscripción para los lectores en el extranjero (12 números)
Europa: 5.700 ptas. América: 7.300 ptas.

Deseo suscribirme a la revista CIMOC a partir del n.º ..... (inclusive) por dos años (24 números), por la cantidad de **10.800 ptas.** *(Imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que quizá sufra la revista en estos meses por las razones de siempre), y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, una camiseta NORMA Comics, gris □ o blanca □ y 3 comic-books a escoger entre los números aparecidos en las colecciones THE SPIRIT, OPIUM, BLACK KISS, CORMAC, ALIENS y PREDATOR.*

SPIRIT

► SUSCRIPCIÓN A LA REVISTA "THE SPIRIT"

Deseo suscribirme a "THE SPIRIT" a partir del n.º ..... (inclusive) por doce números, por la cantidad de **2.400 ptas.** y te regalamos un álbum de SPIRIT a escoger entre los de la colección C.E.C.

EXTRA COLOR Y PANDORA

► SUSCRIPCIÓN A LAS COLECCIONES «CIMOC EXTRA COLOR» Y/O «PANDORA»

□ **1. Suscripción por 6 números**
Deseo suscribirme a la colección □ «Cimoc Extra Color» o □ «Pandora» (señalar la que proceda) por seis números a partir del n.º ..... por un precio de **4.400 ptas.** *Cada suscriptor recibirá como regalo una camiseta de NORMA COMICS (indicar talla □ XL 51 × 75 cm. o □ XXL 55 × 76 cm).*

□ **2. Suscripciones por 12 números**
Deseo suscribirme a la colección □ «Cimoc Extra Color» o □ «Pandora» (señalar la que proceda) por doce números a partir del n.º ..... o bien □ seis números de cada colección a partir del n.º ..... de la colección «Cimoc Extra Color» y del n.º ..... de «Pandora» por un precio de **8.800 ptas.** *Todo suscriptor recibirá como regalo □ un álbum a escoger entre los títulos del 0 al 18 de la colección «Cimoc Extra Color» o □ una camiseta de «Roco Vargas» (talla única).*

► **Las compras superiores a 5.000 ptas. recibirán como regalo el poster de Luis Royo, n.t.**

Nombre ....
Dirección ....
Población .... **C.P.** ....

□ **Sellos nuevos de correo***	**Total Ptas.***** ....
□ **Ingreso Caja Postal Cta. 5.062.225**	**N.º de Tarjeta** ....
□ **Talón adjunto**	**Fecha de caducidad** ....
□ **Giro Postal adjunto**	**Nombre** ....
□ **VISA**	**Apellidos** ....
□ **MasterCard**	**D.N.I.** ....
□ **EUROCARD**	**Tfno.** ....
□ **AMERICAN EXPRESS**	**FIRMA,**

Marca con una X la casilla correspondiente. Añadir 200 ptas. por gastos de envío por correo certificado. No se sirve contra reembolso.

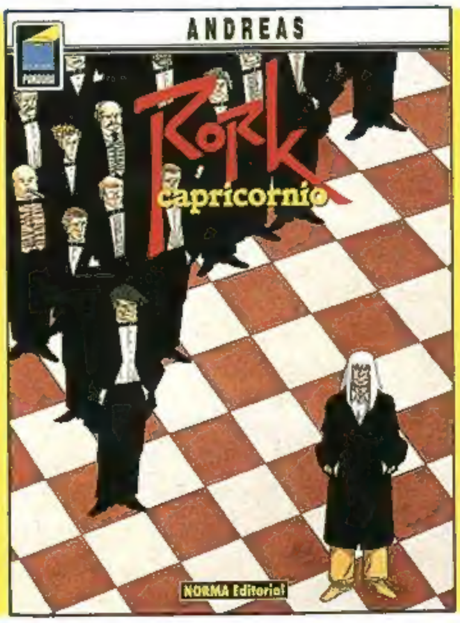
* Sellos nuevos de correo (20, 25, 50, 100, 200 y 500 ptas.). Sólo en la compra de productos editados por NORMA Editorial. No se aceptarán sellos de valor inferior a 20 ptas.

** No se admitirán talones extranjeros por un importe inferior a 5.000 ptas.

*** **LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIÓN ESTÁN CON EL IVA INCLUIDO**

NORMA Editorial S.A. C/. Almogàvers, 223 - 08018 Barcelona
☎ (93) 309 30 09 - Fax (93) 300 39 22

LOS ÁLBUMES DEL MES



LAS 7 VIDAS DEL GAVILÁN (5)
El señor de los pájaros
Cothias-Juillard. *C.E.C. n.º 89 - 850 ptas.*
Mientras Francia se repone lentamente del asesinato del Rey Enrique IV, el Gavilán cura sus heridas. No pudiendo seguir combatiendo debido a la pérdida de su brazo, ha llegado la hora de encontrar un sustituto.

RORK. Capricornio
Andreas. *PANDORA n.º 28 - 975 ptas.*
Tercera entrega de la saga de RORK, un misterioso personaje procedente de un universo paralelo, al que un día regresará si consigue evitar las trampas que siembran su camino.

CÁMARA INDISCRETA
Milo Manara - *1.000 ptas.*
Una serie de relatos con el sentido del pudor como protagonista realizados con la maestría habitual de ese gran maestro del erotismo que es Milo Manara.

TERRY Y LOS PIRATAS (4)
Milton Caniff - *2.950 ptas.*
Un clásico del cómic de aventuras realizado por el "Rembrandt" del cómic: Milton Caniff. Esta serie de 12 volúmenes recopila toda la producción dominical del personaje realizada por Caniff. A la venta los 4 primeros volúmenes.

► A la venta
en librerías y quioscos
o solicitándolos
a nuestro servicio
de ventas por correo. ◄

NORMA Editorial